

النياشين والأوسمة فى أسرة محمد على

من مجموعة متحف الفن الإسلامى

تعريف النيشان :-

الأصل اللغوى للوسام جاء من كلمة وسمة يسمه وسما كواه واثر فيه بسمه ويقال ما سمه ابلك أي علامتها ووسم الغلام وساماً أي حسن وجهه وفلان موسوم بالخير أي عليه سمه الخير وعلامته^(١) أما فى الفارسية فهو نيشان وهو بمعنى العلامة وما يوضع على الصدر وساماً كما تأتى الكلمة فى الفارسية أيضا بمعنى الأثر وتطلق على فرمان أو ما يصدر عن السلطان من أمر وفى العصر التركى دخلت كلمة نيشان إلى العربية فى مصر بمعنى الوسام وجمعت كذلك على نياشين . ويعرف الوسام فى التركية على انه (نيشان وعلامة وميدالية) . (٢)

وأطلقت كلمة نيشان على الوسام فى عهد السلطان محمود الثانى عام ١٨٣٢ م وكانت تطلق من قبل على المكافأة التى تمنح من فرو أو سيف مرصع أو ريشة وفى عيد السلطان عبد المجيد سنة ١٨٥٢ وجد وسام مرصع يسمى مجدى نيشان وفى عيد السلطان عبد العزيز عام ١٨٦٢ وجد وسام مرصع يسمى عثمانى نيشان وفى عهد السلطان عبد الحميد الثانى وجد نيشان الأسرة العثمانية (خاتدان آل عثمان نيشانى)^(٣) وكان للنياشين فى الدولة العثمانية حارس يسمى (السرغى)^(٤) وكانت الأوسمة تمنح تقديراً على عمل أو إشارة إلى ترقية أو رتبة بلغها من حمله .

وقد أثرت الأوسمة والنياشين على الأفراد الذين يحصلون عليها وأسرههم بل وكانت لها بصماتها على المجتمع المصرى فى عهد أسرة محمد على ولقد وجدت عدد كبير فى ألا وسمه ترجع لتلك الفترة فى متاحف مصر المختلفة حيث أن بالمتحف الإسلامى عدد ١٤٣ قطعة على درجة عالية من القيمة وهذه المجموعة لم تدرس ولم تنشر من قبل مما بعثنى على تناول بعضها بالبحث خاصة ان منح ألا وسمه والنياشين ظل معمولاً به إلى يومنا الحاضر فى مصر وغيرها من الدول العربية والاجنبية .

١ - الشرتونى : اقرب الموارد جزء ٢ ص ١٤٥٢ بيروت سنة ١٨٨٩ م

2- Bekir & Hayredin : yeni kamus , P.491,Istanbul,1980.

٣ - حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ٢٢٠ القاهرة ١٩٧٨

٤ - هامنتون جب وهارولد : المجتمع الإسلامى والغرب ترجمة احمد عبد الرحيم

مصطفى جزء ٢ ص ٢٠٤ القاهرة سنة ١٩٧١

ودراسة مثل هذه الاشياء تبرز جوانب اجتماعية هامة فى المجتمع المصرى فى تلك الفترة .

وكان الانعام بالنياشين والرتب فى الدولة العثمانية يخضع لعدة معايير منظمة منذ فترة طويلة .

ف نجد ان الانعام الصادر من الباب العالى (الدولة العثمانية) كان يسبقه اعداد الفرمان الهمايونى بالخط الشريف تنصده فى الجزء العلوى الطغراء السلطانية المذهبة وكان هذا هو البراءة المكتوبة وكان الانعام فى صورة منح نيشان عثمانى مرصع أو نيشان مجيدى من الطبقة الاولى أو براءة أو امتياز لهيئة اجنبية أو افراد ومنح منصب أو رتبة كبيرة .

وسوف نتعرف اولاً على مكونات الفرمان أو البراءة الخاصة بالنيشين والرتب .
١ - الفرمان :

فى الفارسية بمعنى الاوامر وما يصدر عن السلطان من اوامر رسمية وهو مكتوب ويسمى برأت ، منشور ، بيتى ، حكم ، توقيع ، نشان . (١)
يكتب الفرمان بالخط الهمايونى وهو الذى يحرره السلطان العثمانى بخط يده ويطلق عليه خط شريف أو ارادة شريفة وكان السلاطين حتى عهد مراد الثالث يحررون الفرمانات بخطهم (٢)

ومن دراسة الفرمانات الهمايونية العثمانية والتى بعضها منح بمقتضاها بعض افراد اسرة " محمد على " النياشين والاوزمة نجد أن الفرمان تنصده الطغراء العثمانى المذهبة ثم مدح للشخص الذى سيمنح النيشان وافضاله وخدماته ويسمى النيشان أو الرتبة واسم الشخص وفى النهاية يذكر تاريخ صدور الفرمان واليوم والشهر والسنة والمكان الصادر منه مثل القسطنطينية المحروسة .

قبل وصول الفرمان إلى صاحب النيشان أو الرتبة ينظر فيه القاضى وبعد التأكد منه يدون فى المحكمة الشرعية وتوضع العلامة الدالة على ذلك وينفذ ما جاء فيه

١ - حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ١٤٤ القاهرة ١٩٨٧ .

٢ - نجاشى اقطاش وعصمت بينارق : الارشيف العثمانى ترجمة صالح سعداوى صالح ص ٤٧١

ودام العمل بالفرمانات العثمانية حتى عام ١٨٣٢ م إلى أن حل محله (الارادة) وهى امر سلطانى كان يتم بعد اطلاع الكاتب الخصوصى للسلطان والذى يسمى (سر كاتب) شهر يارى على الرسائل ويقرأها على السلطان الذى يدلى إليه برأية ويكتبه الكاتب اسفل تذكرة العرض بخط مائل موجه إلى الصدر الأعظم وبعد اعلان الدستور تخلى السلاطين عن هذا الشكل واكتفوا بالتصديق على القرارات الصادرة من هيئة الوكلاء (١)

وتحتل مكتبة متحف طوبقابوسراى بالعديد من الفرمانات السلطانية كما نجد فى مصر بعضها بدار الوثائق المصرية وسوف نعرض لها فى دراستنا لوحه رقم (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) .

الطغراء :-

هى توقيع السلطان العثمانى والكلمة فى التركية (توغرول) (٢) بمعنى الصقر الباسط جناحية والتوقيع فى رسمه يشبه الصقر وتوضع الطغراء على الفرمانات والبراءات والقوانين والمسكوكات والقرارات الرسمية كلها على أنها توقيع السلطان .
واول من وقع من العثمانيين هو " اورخان بك " وله وثيقتان تحملان هذه الطغراء يرجع تاريخهما إلى سنة ١٣٣٤ م ، سنة ١٣٤٨ م وورث العثمانيون التوقيع الملكى عن العباسيين وورثوا عن السلاجقة استعمال الطغراء (٣)

واستمرت الطغراء حتى عهد السلطان " جلبى محمد " تضم اسم السلطان ووالده مثل عثمان ومراد ابن اورخان واضيفت اليها كلمة خان والمظفر دائما وفى عهد سليمان الثانى اضيفت لها صورة زهرة او ورقة وكلمة غازى فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى . (٤)

١ - الارشيف العثمانى : سبق ذكره ص ٤٦٣ .

٢ - ونيشان بالفارسية وتوقيع بالعربية .

سر كاتب : فى الفارسية بمعنى رأس أى رئيس الكتاب .

٣- هاملتون جب-هارولد سبق ذكره ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى القاهرة ١٩٧١ ص ١٧٧

3- Encyc-Of Islam : Art Tughra

٤- حسين مجيب المصرى : سبق ذكره ص ١٢٢ .

وأطلق عليها فى الوثائق العثمانية (توقيع همايون - ونیشان همايون ومثال ميمون ونیشان شريف عليشان وعلامت شريف وطغراى غرا (١))

والبراءات التى منحت لحكام اسرة " محمد على " فى مصر عديدة ونجد امثلة منها محفوظ فى دار الوثائق القومية بالقاهرة منها :

١ - براءة نیشان من السلطان عبد المجيد إلى " محمد على " باشا للانعام عليه بنیشان الامتياز بمناسبة قيامه بإنشاء القناطر الخيرية باسمه العالى - مؤرخ اواسط جمادى الآخرة سنة ١٢٦٣ هـ .

٢ - براءة الانعام على عباس باشا الاول من السلطان عبد المجيد بالنیشان المجيدى الأول مؤرخ أواخر ربيع الاول سنة ١٢٦٩ هـ .

٣ - براءة الانعام على سعيد باشا من السلطان عبد المجيد بنیشان الامتياز الهمايونى فى اوائل شوال سنة ١٢٧٢ هـ .

٤ - براءة الانعام على نجل سعيد باشا " طوسون " بالنیشان المجيدى من الدرجة الثالثة فى اوائل شوال سنة ١٢٧٢ هـ .

٥ - براءة نیشان من السلطان عبد الحميد إلى عباس حلمى الثانى بالانعام على دولته بالنیشان العثمانى المرصع من الطبقة الاولى .

٦ - براءة الانعام بنیشان عثمانى مرصع من الطبقة الاولى من السلطان عبد العزيز إلى سعيد باشا فى اوائل جمادى الاولى سنة ١٢٧٨ هـ . (٢)

وبعض الامثلة التى وصلتنا من الفرمانات العثمانية كانت تتضمن دائما ذكر النیشان الذى يحمله ونوعه لمن يصدر له الفرمان خاصة لو كان برتبة الوزير مثل .

فرمان صادر من السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود الثانى الى الخديوى اسماعيل حيث الطغراء فى الصدارة وكتب على ذراعها ليعمل بموجبه وفى السطر السادس ما ترجمته (ذو المعالى اسماعيل باشاوالى مصر بالفعل برتبة

١- الارشيف العثمانى : سبق ذكره ص ٤٧٥ .

٢-محفظة ابحاث رقم ١٣٠ دار الوثائق القومية .

الصدارة الجليله الحائز والحامل النيشان العثماني المرصع والنيشان المجيدى من الطبقة الاولى^(١) تحرر هذا فى اليوم الثانى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٢٨٣ هـ — بمدينة القسطنطينية .

وفرمان اخر صادر فى عهد السلطان عبد المجيد من الباب العالى (الى وزيرى محمد سعيد باشا والى اياه مصر والحائز على رتبة الصدارة العظمى وعلى الرتبة الاولى من نيشان المجيدى الهمايونى ادام الله تعالى)تحرر اوائل صفر سنة ١٢٧٣ هـ (٢) وفرمان اخر يتحدث عن تجارة الرقيق - صادر من السلطان العثماني الى الوزير محمد سعيد باشا .

نصه (الى وزيرى محمد سعيد باشا والى مصر والحائز على رتبة الصدارة وعلى الرتبة الاولى من نيشان مجيدى . عند وصول التوقيع الرفيع الهمايونى سيكون معلوما لديكم انه علمنا بان تجارة الرقيق جارية فى داخل مملكتنا المحروسة رغما عما اصدرنا من اوامرنا بخصوص منع التجارة تحرر فى اواخر جمادى الاخرة سنة ١٢٧٣ هـ (٣) والامثلة السابقة توضح اهمية النيشان فى ذلك الوقت عند دار الخلافة العثمانية وعند من يحملون الاوسمة .

النيشانجى : جاء الحديث عنه فى كتاب قانون تصاوير عثمانية تأليف عارف^(١) مصور الصور عند رقم ٤٦ محفظة ابحاث ١٤٩ دار الوثائق القومية قال فيه :

انه من كبار موظفى الدولة العثمانية وهو يتولى التوقيع بطغراء السلطان على ما يصدر من اوامر سلطانية وفرمانات كما كان يصحح المحررات التى تكتب فى المواد الشرعية والقانونية ويؤشر على الرخص الممنوحة لتغيير ايام الاسواق

١- محفظة ابحاث رقم ١٣٠ فرمان رقم ٩٢٧ دار الوثائق القومية .

٢- محفظة ابحاث رقم ١٣٠ فرمان ٨٥٠ دار الوثائق القومية

٣- محفظة ابحاث رقم ١٣٠ فرمان رقم ٨٥٠ دار الوثائق القومية

١ - ولد عارف المصور بن اسماعيل رفعت افندى فى يوم ٩ ذى الحجة سنة ١٢٢٢ هـ فى استانبول وعين امينا لألاى (كاتب الحسابات) من قبل السلطان محمود فى مهمة سرية فى جهة " نزيب " بسبب حركة عصيان محمد على باشا وحصل على رتبة فريق من سلطان عبد المجيد خان فى ١٨ رجب سنة ١٢٦٤ هـ وطبع كتابه هذا فى روسحق سنة ١٢٧٩ هـ بعد ان عين يوم ١٨ شعبان سنة ١٢٧٧ هـ واليا على ولاية سلاسترة .

- محفظة ابحاث رقم ١٤٩ دار الوثائق القومية . ص ٣٦ ، ٣٧ .

الدورية والاسواق السنوية وكتب كلمة توقيعى على محرراته وملابسة مشابهة
لملابس الذوات وكثير ما رقى النشانجى إلى رتبة الوزارة .

وكانت هناك دفاتر سلطانية عثمانية تسمى المفصل (وهو دفتر يضم معلومات عن
التشكيلات الادارية واراضى السلطان والمقاطعات والسكان والاعفاءات الجمركية
والضرائب ودفاتر اخرى تسمى الاجمالى يذكر فيها التشكيلات واسماء القرى فقط
فيوقع النشانجى على نسخة من الدفاتر السابقة التى ترسل الى الولايات بالطغراء
السلطاني اما النسخة التى تحفظ فى الدفترخانة فلا تحمل طغراء (١)

ومن دراسة فرمانات والاوامر السلطانية الخاصة بمنح النياشين والاوزمة ندرك
مدى دقة النشانجى فى كتابة للطغراء السلطاني . انشأت وظيفة النشانجى فى عهد
الفتاح والاوزمة و النياشين التى نحن بصدد دراستها مثل نيشان مجيدى من الطبقة
الاولى برقم ٢١٥٨٨ فى متحف الفن الاسلامى .

والنيشان العثماني من الطبقة الثانية باسم السلطان عبد العزيز برقم ٢١٥٨٥ فى
متحف الفن هذا بالإضافة للاوزمة الاخرى الملكية المصرية مثل النيل والمعارف
والزراعة والكمال كان لمنحها مراسم وبروتوكول يتبع ودليلنا فى ذلك فرمان
الصادر من السلطان العثماني إلى محمد على بعنوان خلاصة (٢) وهو بخصوص
ابقاء الاياله المصرية .

بالتوارث فى عهد " محمد على " والانعام بالنيشان الخاص برتبة الوزارة عليه .
نص الخلاصة مترجماً (كتاب الصدر الاعظم إلى محمد على فى ٢١ ذى الحجة
سنة ١٢٥٦ هـ عرض الطاعة من " محمد على " لجلالة السلطان اقضى إلى
صدور الارادة السنية من مقام الخلافة الجليلة باصدار فرمان متوج اعلاه بالخط
الشريف الملكى بخصوص ابقاء تقرير الايالة المصرية بالتوارث فى عهد محمد
على متضمنا بعض الشروط والانعام على محمد على بنيشان خاص برتبة الوزارة

١ - الأرشيف العثماني : سبق ذكره ص ٣٣٢ .

٢ - محفظة ابحاث رقم ١٤٩ ورقة ٢٤٤ دار الوثائق القومية .

مع علامة الطربوش المرصعة وذلك مرسل بصحبه (سعيد محب) من اعظم رجال الدولة ونظري الدعاوى .

وجاء رد " محمد على " على الكتاب السامى السابق فى ٧ جمادى الاولى ١٢٥٧ هـ بشرح الاحتفال الذى تم فى هذا الشأن فيقول :

" نظم موكب للتعظيم والتكريم يسير من محل الافندى المشار إليه إلى (المندوب العثمانى) حتى مقر العبد المخلص هذا محاطا بجميع انواع التجلة والاحتفال ثم قال وحينما وقع نظرى على ذلك الامر الجليل القدر العظيم الشأن تسلمته بكل اخلاص وخضوع ورفعته إلى شفتى الثمه واقبله بتعظيم واجلال وابتهال وبادر الافندى المشار إليه إلى تحليله صدر صداقتى بالنيشان ذى الشأن الخاص بالوزراء (الحازنين للوزارة) المنعم به على من جلالة السلطان وفتح فرمان العالى امام الجميع العلماء والصلحاء والائمة والخطباء وسائر رجال الدولة العلية وختم كتابه بأن قطع على نفسه القيام بجميع ما تضمنه فرمان " (١)

ومن هنا ندرك ان فرمانات تصدر من السلطان إلى الصدر الاعظم الذى يتولى تنفيذها بارسالها مع مندوب من اكبر رجال الدولة إلى من سيمنح النيشان كما اطلعنا تلك المحافظ على الاحتفال الذى يتم فى هذا الشأن .

وفى ١٤ شعبان سنة سبع وخمسين ومائتين والاف هجرية قدم القاهرة رسول من دار السلطنة يحمل سيفاً ونيشاناً عالياً هدية من السلطان إلى "محمد على" باشا فأنزلوه فى سراى شبرا واحتفلوا للقائه احتفالاً شائناً وعملوا لذلك تشريفاً بقلعة الجبل فى ١٥ من شعبان اجتمع فيه جميع الامراء والكبراء ورجال الحكومة والمشايخ والعلماء . (٢)

انواع الاوسمة والنياشين المصرية :-

كانت لاسرة " محمد على " نياشين واوسمه تمنح فى الدولة المصرية لزوى الكفاءة والمتميزين فى عملهم من كبار رجال الدولة والموظفين لها درجات متفاوتة تماثل الاوسمة العثمانية التى يمنحها الباب العالى مع اختلاف فى الاشكال والقيمة .

١ - محفظة ابحاث رقم ١٤٩ ص ٢٥١ فرمان بتاريخ ٢١ ذى الحجة سنة ١٢٥٦ هـ .

٢ - ميخائيل شاروبيم : الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث ص ٩٠ بولاق سنة ١٣١٥ هـ سنة ١٨٩٨ م

حرصت اسرة " محمد على " على منح تلك الاوسمه وكان يصدر بها امر خديوى .

ومن هذه الاوسمه والنياشين :-

١ - نيشان محمد على :

لهذا النيشان المقام الاول بين نياشين المملكة المصرية ويشتمل على قلادة وعلى طبقة واحدة هى الوشاح الاكبر وعلى نوطين احدهما من الذهب والاخر من الفضة والقلادة يختص بها جلالة الملك ويجوز منحها لاصحاب التيجان وللأمراء الجالسين على منصة الملك وكذلك لرؤساء الدول واعضاء البيت الملكى .

والوشاح الاكبر : لا يمنح إلا لزوى الجدارة الفائقة أولمن يؤدون للبلاد خدمات استثنائية ويلقب حامل الوشاح وصاحب المعالى .

ويحمل اصحاب هذا الوشاح رصيدة على صدورهم من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين إلى اليسار بوشاح عريض من الحرير الاخضر المتموج بحاشيتين باللون الابيض ويكون فى نهاية الوشاح وسام النيشان .

وينظم هذا النيشان الامر الملكى رقم ٤ لسنة ١٩٢٣ المعدل بالامرين الملكيين رقم ٥٠ لسنة ١٩٢٦ ، ورقم ١٢ لسنة ١٩٣٦ (١)

وقد منح الملك فؤاد الوشاح الاكبر من نيشان " محمد على " لحضرة صاحب

السمو الملكى الهاشمى الامير عبد الله وجاء فى نص البراءة (من فؤاد... ملك .

إلى سليل بيت الامارة والشرف الاسمى المتجمل بأفخر المناقب العالية حضرة

صاحب السمو الملكى الهاشمى الامير عبد الله .

اظهارا لما لسموكم لدينا من مكانه والاعتبار وتوثيقا لعرى الصداقة وروابط الود

قد اهديناكم الوشاح الاكبر مع الرصيدة من نشان محمد على العظيم وهو عندنا

اشرف تذكار لانتسابه لاسم المغفور له جدنا الاكبر وامرنا

صدر :

تحريرا يسراى

رئيس :

كما ان الملك فؤاد منحه إلى الامير السويدي ويليام وكانت صورة البراءة كالاتى :
بسم الله العلى الكبير
من فؤاد

إلى مصدر المفاخر العالية سليل نبيت الملك الارفع حضرة صاحب السمو الملكى
البرنس ويليام السويدي "دوق سودرمنلند" لما عهدناه فى سموكم من جليل الصفات
وتوثيقا لعرى المودة وتأكيذاً الروابط الولاء قد وجهنا اليكم الوشاح الاكبر من
نیشان محمد على العظيم (١)

وامرنا
تحريراً
صدر بأمر الملك المعظم
رئيس :

نشان الخديوى اسماعيل :

يشتمل هذا النشان على اربع طبقات وهى الاولى (الوشاح الاكبر) والثانية
والثالثة والرابعة ويمنح مكافأة لمن يؤدون خدمة للبلاد .

الوشاح الاكبر :-

يحمل اصحاب الوشاح الاكبر رصيعة على الصدر من الجهة اليسرى ويتشحون
من اليمين الى اليسار بوشاح عريض ازرق غامق بحاشيتين حمراوين وفى نهاية
الوشاح وسام مماثل لوسام الطبقة الثالثة والطبقة الثانية فيه يحملها اصحابها على
صدورهم جهة اليمين والرصيعة هنا اصغر من رصيعة الطبقة الاولى ويتقلدون
وساماً مماثلاً لوسام الطبقة الثالثة يعلقونه فى عنقهم بشريط من لون الوشاح وينظم
هذا النشان الامر الملكى رقم ٩٦ اسنة ١٩٢٣ المعدل من رقم ٤٨ لسنة ١٩٢٦ (٢)

نشان النيل :-

يشتمل هذا النشان على خمس طبقات الاولى (الوشاح الاكبر) والثانية والثالثة
والرابعة والخامسة .

(١) محفظة ابحاث رقم ١٤٤ بدار الوثائق القومية .

(٢) كتاب فى ديوان كبير الاسماء ص ٩٩ دار الوثائق القومية .

الوشاح الاكبر منه لا يمنح الا للوزراء او من فى درجتهم ويجوز لمن فى رتبة فريق فى حالة الامتياز الخاص . ويحمل اصحاب الوسام رصيعة على صدورهم من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين الى اليسار بوشاح عريض من الحرير الازرق المتموج بحاشيتين من اللون الاصفر الذهبى وفى نهاية الوشاح الوسام . والطبقة الثانية تمنح للموظفين الذين لا تقل رواتبهم عن ١٨٠٠ جنيه سنويا والحائزين على رتبة الفريق وللأعيان الذين يمتازون باداء خدمات فائقة للبلاد كما يجوز منحها لمن لهم رتبة لواء ويحمل اصحاب الطبقة الثانية على صدورهم جهة اليمين رصيعة اصغر من الطبقة الاولى ويتقلدون وساماً مماثلاً للطبقة الثالثة يعلق فى عنقه بشرط من لون الوشاح

والطبقة الثالثة للموظفين الذين يبلغ راتبهم ١٢٠٠,٠٠ جنيه

والطبقة الرابعة للموظفين الذين يبلغ راتبهم ٨٠٠,٠٠ جنيه

والطبقة الخامسة للموظفين الذين يبلغ راتبهم ٥٠٠,٠٠ جنيه

نشان الزراعة :-

يمنح مكافأة للذين يجيدون زراعتهم او يؤدون خدمات ممتازة للزراعة وهو من ثلاث طبقات الاولى والثانية والثالثة .

الطبقة الاولى : يعلق وسامها بشرط من الحرير المتموج عرض (اربعون سنتيمتر) من الحرير المتموج ذى اللون الاخضر الزاهى وله حاشيتين من اللون الاصفر الذهبى عرض كل منهما ميليمتر ونصف يكتنفها اربع حواش من اللون القرمزى الفاتح عرض كل منها مليمتر واحد ويعطوه التاج الملكى إلا ان الطبقة الثالثة لا يعطوه تاج (١) ينظمه الامر الملكى رقم ٦١ لسنة ١٩٣٢ .

نشان المعارف :-

يحصل عليه من يؤدون خدمات ممتازة للعلوم والمعارف ومنه ثلاث طبقات الاولى والثانية والثالثة .

والطبقة الاولى يعلق وسامها بشرط من الحرير المتموج عرض اربعون مليمتر

الجزء الاوسط بعرض عشرين مليمتر من اللون البنفسجى المشرب بحمرة تحف به حاشيتان من اللون القرمزى عرض كل منهما مليميتر ونصف ويحف بهاتين الحاشيتين حاشيتان من اللون الازرق الصافى عرض كل منهما ٨ مم ونصف .

نشان الصناعة والتجارة :-

يمنح مكافأة لمن يحسنون صناعتهم وتجارتهم أو يؤدون للصناعة والتجارة خدمات جليله .
ومنه ثلاث طبقات اولى وثانية وثالثة .

يعلق وسام الاولى بالرقبة بشريط عريض ٤٠ مم مموج من الحرير الجزء الاوسط من اللون الازرق الباريسى بعرض ٢٠ مم وتحف به حاشيتان من اللون الاصفر الذهبى عرض كل منها ثمانية مليمترات ويحف بها آخر من اللون الاخضر عرض ٢ مم . ينظمة الامر الملكى رقم ٦٣ لسنة ١٩٣٢ .

نشان الكمال :-

لا يمنح إلا للسيدات ومنه اربع طبقات :

٢ - الطبقة الاولى

١ - الطبقة العليا

٤ - الطبقة الثالثة

٣ - الطبقة الثانية

الطبقة العليا تسمى نشان الكمال المرصع وتختص به الملكة وذوات التيجان ويجوز منحه لأميرات البيت الملكى وأميرات البيوت المالكة وهو عبارة عن رصيلة محلاه بالاحجار الكريمة وتحمل على الجهة اليسرى من الصدر وتتشح السيدة بوشاح عريض من اللون الازرق الفاتح المتموج بحاشيتين منسوجتين من الذهب وفى نهايته رصيعة صغيرة محلاه بالاحجار الكريمة

الطبقة الاولى : الوشاح الاكبر عبارة عن رصيلة تحمل على الجهة اليسرى من الصدر ووشاح عريض من اللون الازرق الفاتح المتموج بحاشيتين منسوجتين من الذهب وفى نهايته النشان وحاملته يتشحن به من اليمين لليساار (١)

وينظمه الامر الملكى رقم ٧ لسنة ١٩٢٣ (٢)

محفظة ابحاث رقم ١٢٠ دار الوثائق المصرية

نجمة الملك فؤاد :

يعلق النشان فى الجهة اليسرى من الصدر بشرط من الحرير مقسوم الى خمسة اقسام متساوية اثنتين ازرق فى الاطراف الخارجية واثنين اصفر يليانها وواحد اسود فى الوسط ويحمل هذا النشان بعد نشان النيل مباشرة . والنشان عبارة عن نجمة خماسية على وجهها دائرة بها كلمات " نجمة الملك فؤاد العسكرية " وسنة ١٣٤٠-١٩٢٢ وعلى الظهر غصن زيتون والتاج الملكى . لوحة (٥١، ٥٢)

وتوجد ايضا قلادة فؤاد الاول : ينظمها الامر الملكى رقم ٢٣ لسنة ١٩٣٦ وتمنح لاصحاب التيجان الجالسين على منصفه الملك وكذلك لرؤساء الدول واعضاء الاسرة المالكة . ويلقب حائزها بلقب (صاحب المقام الرفيع) وهى محفوظة الان فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة لوحة رقم (٥٣، ٥٤)

الانواط (١) فى اسرة محمد على :

كانت الانواط تمنح شارة للتقدير والتعظيم اسوة بالاسمه وقد عثرنا على كثير منها فى مختلف المتاحف المصرية والعالمية وسنقصر دراستنا هنا على نماذج قليلة من هذه الانواط فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

ومن امثلة الانواط نوط الشجاعة لوحة رقم (٤٩) برقم سجل ٢١٥٥٠ متحف الفن الاسلامى يتخذ النوط شكل مستدير اطاره عبارة عن شكل فستونى يتخلله بروز مدبب وفى الوسط كتب عليه الشجاعة شرف من النفس سنة ١٣٢٣ وفى الجزء العلوى تعليقة الوسام .

وفى انظر لوحة رقم (٥٠) نجد ثلاث مناطق افقية يضم الجزء العلوى رسم سيف والسفلى كلمة مصر والوسط خالى من الزخرفة .

القواعد المنظمة لحمل و منح الاوسمة والنياشين فى الدولة العثمانية :

اخذت الدولة العثمانية بعد سنة ١٢٥٥ هـ فى اصدار قوانين ولوائح ومراسيم وكتب ومجاميع لتنظيم شئون الدولة وصدرت كتب ثانوية تسمى (سالنامه تقويم)

١- نوط : من ناطة (ن) بنوطه نوطا ونياطا علقه يقال (نبط عليه الشئ) اى علق عليه . الجمع انواط

وكان نظام الاسبقية فى الرتب

أولاً : للمدنية ثانياً : للعسكرية ثالثاً : للعلمية

وكان دائماً ما تصدر المذكرات من ديوان الخديو إلى رئاسة مجلس النظار مرفق بها بيان القاعدة العامة المتعلقة بمنح نيشان إلى الموظفين^(١) باعتبار الرتب الحائزين لها كما حدث هذا فى شهر سبتمبر سنة ١٨٩٢ م^(٢) فحددت كالاتى :

الوظائف	ما يمنح مبدئياً	ما يمنح عند زيادة الالتفات	ما يمنح استثنائياً
وكيل نظارة	مجيدى ثانى	عثمانى ثان	مجيدى اول
رؤساء مصالح	عثمانى ثالث	مجيدى ثان	عثمانى ثان
وكلاء نظار الاقلام	مجيدى رابع	عثمانى رابع	مجيدى ثالث
رؤساء الاقلام	مجيدى رابع	عثمانى رابع	مجيدى ثالث

وعقدت ايضا جلسة يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٩٨ سنة بحضرة الخديو لوضع قاعدة للانعام بالرتب والنياشين والترقية وجاء فيها .

- ١ - منح النشان العثمانى لخمسة فى المائة من عدد الموظفين والمستخدمين .
- ٢ - منح النشان المجيدى لخمسة عشر فى المائة من عدد الموظفين والمستخدمين .
- ٣ - منح الرتب لثلاثين فى المائة من عدد الموظفين والمستخدمين .

١ - قبل سنوات من توالى محمد على حكم مصر كانت الوظائف حكراً على الاتراك والجراكسة والارمن وغيرهم ولم يتح للمصريين الفرص فى الوظائف وعندما تولى السلطة ظلت الوظائف الادارية فى ايد الاتراك والعناصر المقربة من الباشا ووظائف جبايه الضرائب كانت فى ايدى الاقباط وكان كبار الموظفين هم اقوى العناصر واقرب للباشا وشاعت الاختلاسات والرشوة والوساطات وكثرة التغيير والتبديل بين الموظفين ولذلك قرر محمد على دخول المصريين إلى عالم الوظائف فاثبتوا كفاءة .

- حلمى احمد شلبى : الموظفون فى مصر فى عصر محمد على ١٠٣ - ١٠٤ القاهرة ١٩٨٩

٢- دفتر دواوين عابدين تركى رقم ٦٠ ص ١٣ دار الوثائق القومية .

٤ - لا يجوز الترقية في الرتب والنياشين إلا بعد مضي ثلاث سنوات من تاريخ الانعام سواء كان برتبة أو نيشان وفي الحالات الاستثنائية فعلى ناظر الديوان أو رئيس المصلحة ذات الشأن ان يقدم طلبا إلى مجلس النظر يبين فيه الاسباب الموجبه للحصول على قرار خصوصى .

رتبه وزير باشا وهى مدنية

مشير باشا عسكرية

ويكتب لاصحابها دولتو افندى

وفى سنة ١٢٤١ هـ تغيرت الاصول التجارية فى منح الانعامات والترقيات والتى كانت تجرى فى شهر شوال فتقرر ان يكون فى شهر شعبان من كل سنة وبعد ذلك انشأت اربع رتب تحت مسمى (اولى - ثانية - ثالثة - رابعة) ووضعت لها علامات وملابس خاصة وسيوف يتقلدها اصحاب الرتب .

وفى ٢٢ صفر سنة ١٣١٠ هـ ١٣ سبتمبر سنة ١٨٩٢ هـ عقد اجتماع ووضعت ١٤ مادة لوضع قواعد منح النياشين العلية للهيئة الملكية .

باب اول لزوى الرتب والموظفين والاعيان وباب ثانى للعلماء والاعيان غير الحائزين على رتب ملكية .

وجاء فى دفتر دواوين رقم ٦٠ ص ١٤ القاعدة المتبعة فى اقرار النياشين العثمانية والمجيدية لدى الهيئة العسكرية المصرية (البرية والبحرية)

وتضمنت المذكورة درجات النياشين العثمانية بدرجاتها الاربع والمجيدية بدرجاتها الخمس .

وجاء فى البند السادس (١)

اذا احرز الضباط نشانا عثمانيا كان عنده نشانا من النوع نفسه ولكن اقل درجة فعليه ان يسلم النيشان القديم إلى سعادة السر دار وسعادته يقدمه لحضرة الفخيمة الخديوية اما البراءات فتبقى عند صاحبها .

اما بالنسبة للنياشين الممنوحة من الدول الاجنبية للهيئات العسكرية المصرية

- ١ - يقدم طلب لسعادة سر دار الجيش المصرى اذ لم ير مانعاً قانونياً بعرضه على الاعتاب الكريمة الخديوية فإذا حاز الطلب قبول يصدر الاذن بذلك
- ٢ - لايجوز لاي ضباط مصرى برى أو بحرى ان يقبل أو يحمل نيشان أو ميدالية من ملوك الدول الاجنبية إلا اذا حصل على اذن من الحضرة الفخيمة الخديوية .
ومن المناسبات الهامة التى تمنح فيها الرتب والنياشين هو " عيد جلوس جناب الخديوى المعظم " . حيث يصدر الامر من رئاسة مجلس النظار بكشف باسماء الموظفين ومن يريدون الانعام عليه والرتب والنياشين الممنوحة بمناسبة عيد الجلوس .
ونرى ذلك من الامر الخديوى الصادر فى ٨ يناير سنة ١٩١٢ (١)
- وصدر امر اخر مماثل فى ١٩٠٤ بمناسبة عيد الجلوس والانعم على الموظفين .
وكانت الاوامر الخديوية يوقع عليها بختم من اعلى عند صدورها بمنح الرتبة أو النيشان / مثل البراءة الصادرة من ديوان خديو تركى بأسم الخديو فى ٤ رمضان سنة ١٢٧٦ هـ صادر من الخديوى محمد سعيد الى عيسوى افندى يعلوها الختم .
وامر آخر صادر فى ٨ شوال سنة ١٩٢٥ هـ بختم الخديوى اسماعيل (٢) ومن مطالعة ودراسة الاوامر الخديوية تمكنا من تحديد مضمون بعض الاختتام الخاصة باسرة محمد على مثل :
الختم الرسمى لمحمد على : مستدير الشكل فى الوسط كتب "عبد محمد على" سنة ١٢٢٠ هـ حول الختم فى الهامش : ومن يكن برسول الله نصرته ان تلقه الاسد فى اجامها تجمى المتوكل على الله المؤيد (٣)
ولمحمد على ختم بيبضاوى اخر :
فى الوسط كلمة عبده محمد على سنة ١٢٢٠ هـ
فى الهامش : ومن يكن برسول الله نصرته ان تلقه الاسد فى

١ - محفظة ابحاث رقم ١٦ أ دار الوثائق القومية

٢ - المحفظة السابقة

٣ - محافظ ابحاث رقم ١٢٧ دار الوثائق القومية

اجامها تجمي المتوكل على الله المؤيد (١)

وختم الخديو اسماعيل مستدير في الوسط : اسماعيل ١٢٧٠ هـ

في الهامش : دعى الى الله فالمستمسكون مستمسكون بحبل غير منفصم (٢)

ولم تمنح الرتب والنياشين للموظفين العالمين فقط بل الى المحالين الى التقاعد مثل

محمد افندى دياب والطلب المقدم الى رئيس ديوان الخديو للاحسان عليه بالرتبة

الثانية وحرر الطلب بتاريخ ١٧ رمضان سنة ١٣٢٠ هـ ١٧ ديسمبر ١٩٠٠ م (٣)

وجاء الرد في وثيقة نمرة (٢٢)

من رئيس ديوان الخديو " محمود فهمي " لرئيس مجلس النظار بانه قد احسن من

لدى الحضرة الفخيمة الخديو بالرتبة الثالثة على حضره (٤) محمد دياب الذى كلن

مساعدة مفتش بنظاره المعارف واحيل الى المعاش .

وفي حانة وفاة اصحاب النياشين من كبار الموظفين تصدر الاوامر الخديوية باعادة

النیشان مثلما حدث فى ٤ شوال ١٢٩٥ هـ ١١ اكتوبر ١٨٧٨ م الامر صادر من دار

جناب الخديو الى مديرية الدقهلية باعلام المديرية بوصول النشان المجيدى الخامس

التي كان للمرحوم على سرحان عمدة الحواوشة وانه صار تسليمه لخزينه الخاصة

الخديوية (٥)

ووثيقة اخرى صادرة فى ٤ شوال سنة ١٢٩٥ هـ ١١ اكتوبر ١٨٧٨ م من سعادة

مهرداد جناب الخديو الى نظارة الداخلية بالاعلام بوصول النشان المجيدى من

الدرجة الرابعة الذى وجد بتركه احمد بك نادر تلقائى مقام وتسليمه بخزينه الجناب

الخديو (٦)

١- محفظة ٥ ذوات ١١٧ غره رمضان سنة ١٢٢٨ هـ دار الوثائق القومية

٢- محفظة ٥ ذوات غره ٢٥ فى ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٨٦ دار الوثائق القومية وامر خديو فى محفظة

ابحث رقم ١٦ اصادر فى ٨ شوال ١٢٩٥ هـ

٣- محفظة ابحت رقم ١١ ا وثيقة نمرة (٧) دار الوثائق القومية

٤- المحفظة السابقة وثيقة نمرة (٢٢)

٥- دفتر ٢٨ معيه عربى وثيقة رقم ٢ ص ٧ درج نياشين ورتب ٢٠٣ دار الوثائق القومية

٦- دفتر رقم ٢٧ معيه عربى وثيقة رقم ٤٤ ص ٤١ درج نياشين رتب ٢٠٣ دار الوثائق القومية

ومن الممكن الانعام بالنيشان ذاته على ابن المتوفى مثلما جاء فى وثيقة بدار الوثائق القومية فى ٢٩ ذى الحجة ١٢٩٣ هـ - ١٤ يناير ١٨٧٧ صدر من خيرى باشا " المهردار " الى محافظ دمياط بالاحسان على عبد السلام افندى الخفاجى بالنيشان المجيدى من الدرجة الرابعة الذى كان على والده المتوفى على بك الخفاجى . (١)

وكانت الاوسمة والنياشين الممنوحة لها مكانتها عند وفاة من يحملها وترتب جنازته بناء على ذلك :

- ١- اذا كان المتوفى وزيراً او من اصحاب الرتب الرئاسية او حاملى الوشاح الاكبر من نشان محمد على أو رئيسا لمجلس البرلمان يوفد فى جنازته احد الامناء
 - ٢- اذا كان المتوفى من الحائزين لرتبه الامتياز او من اصحاب الوشاح الاكبر من نشان اسماعيل او الوشاح الاكبر من نشان النيل او من اعضاء البرلمان او من كبار موظفى الدولة يلتبس الاذن بايفاد احد الامناء او التشريفية .
- والمناسبات التى تلبس فيها كسوة التشريفة (١) مع النياشين :-

- ١- التشريفات الملكية
- ٢- استقبال رؤساء الدول الاجنبية
- ٣- حفلة افتتاح البرلمان
- ٤- تقديم اوراق اعتماد السفراء
- ٥- تشييع جنازات الملوك .
- ٦- جنازة السفراء والوزراء المفوضين
- ٧- المناسبات التى يقررها الملك (٣)

وعلى هذا نجد ان للنياشين والوسمة اهمية مرموقة فى تحديد المناسبات الهامة ومراسمها .

١- المحفظة السابقة

- ٢- ينبغي للوزراء العظام ان يلبسوا عوضا عن القبوط قوقولته من الجوخ الوردى سواء اكانت بقصب او لا وكذلك العلماء والوكلاء الفخام والخواجكان وليكن لون احذيتهم احمر عوضا عن الاصفر وليلبس من يجعل وزيراً كبيراً ويذهب لمقابلة السلطان خسروانيا من جوخ ابيض مشغولا جيبه بالقصب عوضا عن القرو .
- الوقائع المصرية رقم ٢٤ يوم الثلاثاء ذى القعدة سنة ١٤٢٤ هـ محفظة ابحاث رقم ١٢٧ دار الوثائق القومية

الانعام بالنياشين على الاجانب فى أسرة محمد على :-

شغل العديد من الوظائف الحكومية عدد لا بأس به من الاجانب فى عهد اسرة محمد على خصوصا الفرنسيين ويذكر محمد على فى حديثه إلى البارون دى " بوالكميت " اننى مدين بجيشى لسليمان بك وعدد آخر من الفرنسيين وبجبريتى لمسيو (سيريزى) بل انى مدين للفرنسين باكثر ما عملته فى مصر .

وكان منهم الدكتور " كلوت بك " مدير الخدمة الطبية وناظر مدرسة الطب و" هامون " ناظر الطب البيطرى وكان ثمة عدد كبير من الايطاليين كذلك اختصهم الباشا بمرتبات شخصية فلقد تقاضى احدثهم واحد وعشرين كيسا فى الشهر اى ١٢٦٠ جنيتها فى السنة فضلا عن الجرايات التى تخصص حسب الراتب (١)

وكان عدد من الاروبيين يتولون وظائف هامة دون ان يكون لديهم مؤهلات مناسبة فيذكر Hamont ناظر مدرسة الطب البيطرى فى عهد محمد على حين تكلم عن الاطباء والاجانب الذين استعان بهم محمد على (ان منيم من كان ممرضا وعامل تلغراف وصانع احذية فى مرسيليا وان تلتى اولئك الاطباء لايحملون دبلومات وانه اذا جاء مصر من ليس له حرفة يحترفها سرعان ما يعين صيدليا أو طبيبا (٢)

وتطالعنا الوثائق الخاصة بالنياشين بانعامات ومنح للاجانب العاملين بالادارات المصرية مثل : انعام بالرتبة الثانية على الخواجه (كارلوتولوتس) مفتش الصحة بالاسكندرية من امر كريم إلى المالية فى ١٧ جمادى الاول ١٢٨١ سنة هـ (٣)

ووثيقة اخرى بأمر جناب الخديوى صادر من مهردار فى ١٢٩٦ سنة هـ — ٣١ مارس سنة ١٨٨٩ م الى رئيس الليمانات (٤) والفنارات باعلامه بالاحسان بالرتبة الثانية على رئيس مصلحة الفنارات ببورسعيد المسيو "هربره دوبره جوسف" . (٥)

١ - محمد فؤاد شكرى وآخرون : بناء دولة مصر فى القرن التاسع عشر .

٢ - عبد السميع الهراوى : لغة الادارة العامة فى مصر فى القرن التاسع عشر ص ١٩ القاهرة ١٩٦٣ .

٣ - دفتر ١٩١١ محفظة اوامر ص ٢٣ وثيقة رقم ١٧ درجة نياشين ورتب دار الوثائق القومية .

٤ - الليمان فى اللغة الفارسية بمعنى ميناء

٥ - دفتر ٢٨ معيه عربى ص ٣١ درجة نياشين رتب رقم ٢٠٣ دار الوثائق القومية .

الرسوم المقررة على النيشان والرتبة :-

كانت هناك رسوم تحصل من كبار الموظفين واصحاب الرتب العسكرية فى عصر اسرة محمد على والوثائق المختلفة تخبرنا بذلك .

ففى ٢١ رجب سنة ١٢٦٦ هـ صدر الامر من المعية السنية الى محافظ دمياط بشأن طلب سداد مبلغ نيشانين نقدا من يوزياشى وملازم اول بعد الاستعلام عن ثمنها الاول ١١١ جنيه و ٢٥ فضة والثانى ٦٤ و ٥ فضة (١) وهناك نيشان صرف لابراهيم قبودان برتبة صاعقولى بمبلغ ١٤,٦٦ بتاريخ ٨ رمضان سنة ١٢٦٦ هـ (٣)

وكانت هذه الرسوم تشكل عبأ على الموظفين وكبار رجال الدولة وذلك من وثيقة صدرت عن اللجنة المالية ارياسة مجلس النظار جاء فيها (سبق ان تقرر بمجلس النظار تحصيل رسوم الرتب من الموظفين وارباب المعاشات بواسطة الحجز من مرتباتهم اذلم يدفعوها نقدية وحيث يوجد اشخاص لاينتمون لهؤلاء مثل " حسين عارف باشا " المطلوب منه ٣٩,٤٨٨ جنيه رسم لرتبة المير ميران الرفيعة وابى سداه حيث ورد عن ذلك افادة من سعادة رئيس ديوان تركى خديو مرفوعة الرقمية فى ٢٧ رجب ١٣١٦ هـ ٠٠ وحيث ان هذه الرسوم من الوجوب دفعها فاللجنة المالية ترجو النظر ومع ومع الموافقة يتقرر تسليم الفرمانات إلى ذويها بعد الاستحقاق على رسومها المعتاده (٣) ٢٦ ديسمبر ١٨٩٨ م

وفى مذكرة اخرى من رئيس مجلس النظار عطاو فتلو افندم حضر بكري يطالب فيها عدم تكليف موظفى ومستخدمى الحكومة بدفع رسوم النياشين التى ينعم بها عليهم بل تكون على حساب الحكومة أما الرسوم المقررة على رتبة المتمايز وقدرها ١٤,٤٠ جنيه ورتبة الميرميران وقدرها ٤١,٢٤٥ جنيه فيجب على كل

١ - دفتر ٤٢ ص ٥٠٩ .

٢ - دفتر معية عربى ٤٦ ص ١٠١٥ وثيقة رقم ٥٧ دار الوثائق القومية القاهرة .

٣ - محفظة ابحاث رقم (١) مجلس النظار غرة ٦٣ حسابات دار الوثائق القومية

مصلحة قبل ان تطلب احدى هاتين الرتبتين لاحد موظفيها ان تستوثق من قبوله دفع رسومها وبناء عليه اقضى تحريره لعطوفتكم للاحاطة بما ذكر والتبينة باتباعه من الآن فصاعداً (٣) ٢٧ ابريل ١٩٠٩ وختم ناظر المالية .

طريقة حمل النيشان :-

للاوسمه طريقة ومكان معينان لوضعها فبالأضافة إلى ما تصفه الوثائق نرى صور أسرة محمد على التى تحتفظ بها المتاحف المختلفة توضح طريقة حمل النيشان مثل صورة للخديو اسماعيل محفوظة فى متحف قصر المنيل يرتدى فيها بدلة التشريفية الرسمية ويلعبو رأسه الطربوش الاحمر اللون ويعلق على صورة فى الجانب الايسر وسامين الاسفل تتقدم جهة الجانب ثم يلعبو بقليل آخر والتعليقة تتدلى من الرقبة وقد اتفن الفنان تصويرها بوضعها الصحيح لوحة رقم (٥٩) وصورة كل من الخديو عباس باشا الاول وسعيد باشا والخديو توفيق وعباس حلمى الثانى بسرأى العرش بالمتحف السابق توضح نفس طريقة حمل الوسام . وقد تحمل الاوسمه والانواط المصرية والاجنبية على صور ثلاث :

١ - فى الحفلات الرسمية الكبرى (اوسمه) .

٢ - فى الحفلات الرسمية الصغرى تحمل اوسمه صغيره .

٣ - فيما عدا ذلك يحمل شريط أو الوردة .

وتوضح رصيبة الوشاح الاكبر على اليسار من الصدر ورصيبة الطبقة الثانية على اليمين من الصدر ومن الطبقة الثالثة تعلق فى العنق .

جرى العرف ان تعلق الاوسمه من وسط الصدر ونتجة جهة الكتف الايسر ومن اعلى إلى اسفل وللمصريين توضع الاوسمه المصرية اولا ثم الاوسمه الاجنبية على يسارها ولو كان الحال يتعلق بتكريم امير اجنبى تقدم فى التعليق اوسمه بلده تكريماً له . (٢)

١- المحفظة السابقة غره ٣٥ منشورات .

٢- محفظة ابحاث رقم ١٢٠ من كتاب ديوان كبير الامناء ص ١١٩ دار الوثائق القومية

لوحة رقم (١) وسام ورصيلة باسم محمد على (١)

النوع : وسام ذهب عيار ١٨ ورصيلة

المقاس : الوسام ٦ سم حلقة التعليق ٢,٢ سم الرصيلة ٨,٣ سم

التاريخ : عصر محمد على .

المكان : محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم السجل ٢١٥٤٧ جاءت

من قصر القبة بتاريخ ٩/٤/١٩٦٠ .

الوصف : يتخذ الوسام (لوجه (٢)) شكل نجمة بستة رؤس تنتهى بزهرة اللوتس الفرعونية وبين كل رأس وآخر بارزة بها فص من الزمرد الاخضر مع استخدام المينا فى زخرفة اجزاء من الوسام وفى اعلى حلقتين يعلوهما شكل معين مستطيل به حلقة للتعليق وفى وسط الشكل النجمى دائرة بيضاء اللون عليها كتابه بخط الكوفى المضافور :

ثلاثه تحصن الملك (الرأفة - العدل - الجود) وفى الوسط دائرة بها اسم محمد على لها اطار عبارة عن حبيبات متماسة من الذهب وتطلى الارضية بالميناء الخضراء اما الرصيلة لوجه رقم (٣) فتتخذ نفس الشكل السابق مع وجود اشعاع حول النجمة الوسطى ويرصع بالماس والاحجار والمركز به كتابة نصها محمد على فى الوسط وحولها نفس العبارة السابقة ثلاثة تحصن الملك (الرأفة - العدل - الجود)

١ - نشأ " محمد على فى مدينة قوله سنة ١٧٦٩ ، والده هو ابراهيم اغا رئيس خفر المدينة المنوط إليهم خفارة الطرق . تربى محمد على فى كفالة عمه " طوسون " وعندما توفى كفله حاكم المدينة ، انتظم فى سلك الجهادية وعمل فى شبابه فى تجارة الدخان واثاء الحملة الفرنسية على مصر انتظم فى سلك كتيبة عثمانية من جنود قوله ارسلها السلطان لتعاون فى اخراج الفرنسيين من مصر سنة ١٨٠١ م ثم ظهر نجمه بعد ذلك وتوفى فى ١٢ رمضان سنة ١٢٦٥ هـ ، ١٨٤٩ م . وتذكر مدام جوليت آدم فضل " محمد على " على مصر فتقول (كيف يشيد محمد على المدارس والمعامل ويقم الابنية للجنود والعسكر وينظم الري والزراعة ويشكل عدد رجاله مائتين وثمانين الف جندى واسطولا عدد بحارته لا يقل عن ستة عشر الف بحرى وكانت ايرادات مصر لاتتجاوز مليونين ونصف المليون فى ذلك الوقت وهو لا يستدين .

- جوليت آدم : انجلترا فى مصر (عربيه بتصرف) (على فهمى كامل بك) ص ٥٩ .

- مصطفى محمد : تاريخ الحركة الوطنية ص ١٣٨ القاهرة ١٩٨٥ م .

- يوسف أصاف : دليل مصر ص ١٣٣ مصر سنة ١٨٩٠ .

- الياس خوره : مرآة العصر فى تاريخ ورسوم مصر لكابر الرجال بمصر ص ١٧ مصر سنة ١٨٩٧ .

لوحة رقم (٤) وسام ورصيلة باسم الخديو اسماعيل ^(١) من الطبقة الثانية :

النوع : وسام ورصيلة من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .

المقاس : الوسام ٦ سم الرصيلة ٨ سم .

التاريخ : عصر الخديو اسماعيل ١٨٦٣ - ١٧٨٩ م .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم السجل ٢١٥٦٢ جاءت من قصر

القبة بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩ .

يتخذ الوسام لوحة رقم (٥) شكل نجمة خماسية مطلية بالميना الزرقاء ويزخرفها اشكال نباتية محورة وفى الوسط دائرة لها اطار من حبات صغيرة متجاورة وداخلها ترصيع بأحجار كريمة خضراء اللون يتخلله حرف x باللون الاحمر ويتوسط هذه الدائرة دائرة زرقاء اللون تضم اسم الخديو اسماعيل ^(٢) وينتهى رأس كل نجمه بفص ازرق اللون وفى الجزء العلوى تعليقة الوسام ويظهر بها التاج الملكى .

١ - بوع فى اليوم الذى مات فيه محمد سعيد باشا يوم السبت سادس عشر من رجب سنة تسع وسبعين ومائتين والى هجرية ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ م فى قلعة الجبل بحضور ارباب الدولة واهل الحل والعقد والعلماء والوجهاء ودقت البشائر وزينت جميع المدن والبنادر ثلاث ليال واقامت الافرح والولائم وبولغ فى ذلك مبالغة زائدة .

- ميخائيل شاروبيم : للكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث ص ١٣٨ بولاق سنة ١٨٩٨ .
- ولد فى سراى المسافرين خانه بمصر وجاء فى الوقائع المصرية العدد ١١٥ صحيفة ٤ سنة ١٢٤٥ هـ ،
١٨٢٩ م بخصوص ميلاد اسماعيل باشا فى ليلة الاثنين ستة عشر من رجب من سنة خمس واربعين ومائتين والى وان بيت شعر عظم هذه الحادثة ونكرت فيه بحساب " الجمل " حيث يقول سامى بك : طفيت بكعبه القلب وقلت تاريخه بواحد .

- امثال بيت ابراهيم بنور اسماعيل وهو فى حساب الجمل سنة ١٢٤٥ هـ وفى المكتبة الملكية عثر على مصحف اثرى محفوظ بها عليه عبارة بالتركية ترجمتها هذا ميلاد افندينا اسماعيل بك حيث سطعت انواره على العالم فى الساعة الواحدة من ليلة الاثنين سبعة عشر رجب سنة خمس واربعين ومائتين والى اطلال الله عمره وانعم عليه ايضا بخير خلف)

- محفظة ابحات ١٤٤ دار الوثائق القومية .

أما الرصيلة لوحة رقم (٦) فلا تختلف عن ذلك سوى فى الارضية المشعة التى تحيط بالنجمة والى يظهر فيها أفرع بارزة والتاج هنا له ثمان زوائد بارزة

أما الرصیعة لوحه رقم (٦) فلا تختلف عن ذلك سوى فى الارضية المشعة التى تحيط بالنجمة والتى يظهر فيها أفرع بارزة والتاج هنا له ثمان زوائد بارزة مستديرة ترتكز على ارضية دائرية يزين طرفها زهرة اللوتس باللون الاحمر والازرق وتحتها اطار زخرفى يأخذ شكل دائرة .

لوحه رقم (٧) وسام ورصیعة باسم الخديو اسماعيل من الطبقة الاولى

النوع : وسام ورصیعه من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .

المقاس : الوسام ٦ سم والرصیعة ٨,٥ سم .

التاريخ : عصر الخديو اسماعيل .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وسجل رقم ٢١٥٦١ .

الوسام لوحه رقم (٨) والرصیعة لوحه رقم (٩) وهى تماثل فى وصفها

الوسام والرصیعة السابقة .

بدأ الخديو اسماعيل حكمة بالتودد إلى السلطان العثمانى عبد العزيز ورجال حكومته فذهب إلى الاستانه بعد توليه حكم مصر ليقدم فروض الطاعة والولاء وتوطيد روابط الود بينه وبين تركيا ودعا السلطان عبد العزيز لزيارة مصر الذى احتفى به حفاوة بالغة واهداه التحف الفاخرة التى ملأ بها سفينة بأكملها وزود الصدر الاعظم وحده ستين ألفاً من الجنيهاًت ليساعده فى مساعيه لدى السلطان عبد العزيز والحكومة التركية ، وعمل على تغيير نظام توارث العرش فقد كان النظام القديم الصادر به فرمان سنة ١٨٤١ م يقضى بأن يؤول عرش مصر إلى اكبر افراد الاسرة العلوية سنا مثل نظام تركيا فسعى اسماعيل إلى ان يؤول العرش إلى اكبر انجاله ونجح فى ذلك واشترطت تركيا مقابل هذا التغيير زيادة الجزية السنوية من ٤٠٠ الف جنيه عثمانى إلى ٧٥٠ الف اى ما يقرب من الضعف (١) .

وليس من شك ان الخديو اسماعيل الذى عمل له وساما باسمه كان يستحق ان يخلد به قام بعدة اعمال يذكرها التاريخ جيداً فى فترة جلوسه على الاريكة الخديوية التى تقدر بسبعة عشر سنة (٢) منها افتتاح دار الآثار المصرية القديمة ببولاق فى ١٨

١ - عبد الرحمن الرافعى : عصر اسماعيل ص ٧٩ القاهرة سنة ١٩٣٢ م .

٢ - الياس خوره : مرآة الزمان فى تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر ص ٣٧ مصر سنة ١٨٩٧

أكتوبر سنة ١٨٦٣م إنشاء مدرسة أركان حرب ومدرسة المهندسخانة فى ١٨٦٥م
وفى سنة ١٨٦٦م أنشأ مدرسة الطب وتكفل بنفقات التعليم لما يقرب من مائتى
طالب مصرى فى فرنسا^(١) تبرع اسماعيل بعشرة آلاف فدان لنشر التعليم الابتدائى
وفى سنة ١٨٦٧ أنشأ مدرسة اللسان (الحقوق) واشتركت مصر فى المعرض
الدولى بباريس سنة ١٨٦٧ وفى سنة ١٨٦٩ أنشأ مدرسة اللسان القديم " الآثار
المصرية " وفى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩م افتتح قناة السويس للملاحة .

افتتح دار الاوبرا فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وأنشأ دار الآثار العربية فى سنة
١٨٦٩ وفى سنة ١٨٧٠ أنشأ دار الكتب الخديوية ، وأنشأ كوبرى قصر النيل كما
أنشأ العديد من الحدائق .

ومد سكك حديد بطول ٩١٠ ميلا واسلاك للبرق مسافة ٥٠٠٠ ميل وشيد ١٥
منارة على السواحل المصرية و ٤٣٠ جسراً على النيل والترع الرئيسية و ٦٤
مصنعا للسكر واستصلح ١,٢٥٠,٠٠٠ فدان وزادت تجارة مصر الخارجية زيادة
واضحة وارتفعت قيمة الصادرات فى عهده من ٤,٥ مليون جنيه إلى نحو ١٤
مليون جنيه وقضى على تجارة الرقيق فى مصر والسودان وأنشأ المتحف
المصرى والجمعية الجغرافية^(٢)

لوحة رقم (١٠) وسام ورصيعة باسم السلطان العثمانى عبد المجيد^(٣) من
الطبقة الاولى :

النوع : وسام ورصيعة من ذهب وفضة عيار ٩٠ الجزء الاوسط مطلى بالميناء .

- ١ - عباس حلمى الثانى : المنكرات ترجمة جلال يحيى ص ١٨٥ القاهرة ١٩٩٣ .
- ٢ - حسين كامل سليم : الخديو اسماعيل وحالة مصر المالية الكتاب التذكارى التركى لاسماعيل ص ١٣٢
- ٣ - ولد فى ١٤ شعبان سنة ١٢٢٧ هـ ابراهيم بن عامر بن على العبيدى المالكى : قلاند العقيان ص ١٢٠
مصر سنة ١٣١٧ هـ وتولى حكم الدولة العثمانية فى سنة ١٢٥٥ هـ ، ١٨٣٩ م وهو دون الثامنة عشرة
انتصرت فى عهده جيوش محمد على باشا على الدولة العثمانية فى " نصيبين " وغلبتها فى عدة مدن هامة
مثل عينتاب وقيصريه وملطية بل ان احمد باشا القبطان امير المجر خرج بالاسطول العثمانى ليسلمها الى
محمد على " فى الاسكندرية واعلنت فرنسا وانجلترا والنمسا وروسيا وبروسيا الوساطة بين محمد على والباب
العالى .

- حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ٢٩٧ .

- يوسف أصاف : دليل مصر ص ١٢٢ .

المقاس : الوسام ٧,٣ سم الرصيبة ٧,٧ سم .

التاريخ : ١٢٦٨ هـ .

المكان : متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٢١٥٨٨ و ارد من قصر القبة بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩ .

الوسام لوحة رقم (١١) يتخذ شكلاً اشعاعياً يتكون من ثلاثة اشعه يلتصق بها هلال ونجمة تحيط بدائرة حمراء اللون من المينا بداخلها كتابة نصها (صداقت - حميت - عبرت) سنة ١٢٦٨ و داخل الدائرة الحمراء دائره اخرى ذهبية اللون بها طغراء باسم السلطان " عبد المجيد " و اعلى الوسام يوجد الهلال والنجمه بلون أحمر وتعلوها حلقه التعليق وعلى الظهر كلمات نصها (ضرب خانة عامرة)

والرصيبة لوحة رقم (١٢) تتخذ نفس الشكل السابق تماماً دون الهلال العلوى والتعليق وفي المركز طغراء باسم السلطان عبد المجيد والهامش به كلمات نصها صداقت - حميت - عبرت سنة ١٢٦٨ هـ .

لوحة رقم (٤٥ ، ٤٦)

وعلى الظهر ايضاً عبارة (ضرب خانه عامره ^(١)) ونجمة تعلو الكتابه يعلوها كلمة (صح) .

كان للعمله نظم تضرب بها امر شاهانى حيث جاء فى فرمان تثبيت محمد على فى ولاية مصر الصادر فى ١ ذى الحجة سنة ست وخمسين ومائتين والى هجرية وفيه (انه نظراً لاهمية طريقة سك النقود ووجوب تقرير قاعدة ثابتة لهذا الامر المهم كى لا يحدث فيها خلاف لامن جهة العيار ولامن جهة القيمة فقد اقتضت ارادتنا السلطانية ان تكون جميع النقود من الذهب والفضة التى لايجوز لاياله مصر ضربها باسمنا الشاهانى معادلة للنقود المضروبة فى الضربخانه السلطانية العامرة سواء كان فى العيار أو فى الشكل (٢) .

وصدر فرمان سلطانى آخر مؤرخ اول ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ إلى محمد

١- ضرب خانه عامرة فى التركية تعنى دار السكة العامرة فى العربية .

٢- ميخايل شارويم : الكافى ص ٨٨

على باشا ويعلوه الطغراء السلطاني وكلمة " ليعمل بموجبة " .

تضمن تصحيح للمسكوكات . وجاء فيه (تصحيح المسكوكات التي هي اساس التعامل بين الناس وسيكون لهذه المسكوكات وصفها السوصفها الثابت بعد اليوم بحيث لا يمكن تغييرها من ناحية العيار ولا من ناحية السعر فإن المسكوكات الذهبية والفضية التي تسمح ارادتي السنوية بقطعها وضربها باسمي السلطاني في مصر يجب ان تكون مطابقة لمسكوكات هذه الجهة سواء في عيارها أو سعرها أو شكلها أو وصفها .

تحرر في اوائل شهر ربيع الآخر سنة سبع وخمسين ومائتين والف .
لوحة رقم (١٣) وسام ورصيعة باسم السلطان العثماني عبد العزيز (١) من الطبقة الثانية .

- محفظة رقم ٣٠ فرمان رقم ٧٤٥ دار الوثائق القومية بمصر وفي فرمان سلطاني صادر في اواخر شهر رجب سنة ١٢٥٥ هـ عليه الطغراء اسم السلطان عبد المجيد خان في شأن تحديد راتب لمن يعين قاضيا لمكة المكرمة (يصرف له من ايراد كمرك جدة المعمور سنويا مبلغ احد عشر الفا ومائتان وخمسون قرشا وهو يساوي اربعة آلاف وتسعين جنيا بحساب العملة الذهبية المستعملة إلا ان سعر " المحبوب من الذهب " كان يعادل حين تخفيض المبلغ مائة وعشر يارات وبما ان سعر الذهب في صعود مستمر منذ فترة)

- محفظة البحوث رقم ٣٠ فرمان رقم ٥٣٢ دار الوثائق القومية .

١ - ولد يوم : شعبان ١٢٤٥ هـ .

تولى حكم الدولة العثمانية سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م كان شديد الرغبة في الاصلاح مشجعا عليه حتى انه اصدر وساما اسماء (الوسام العثماني) يمنح لكل من تثبت جدارة في خدمة الدولة العثمانية واصلاح ما فسد من امورها - صدرت في عهده قوانين تبنيح للأجانب امتلاك العقارات واصدار فرمان في عهد الخديو اساعيل فجعل ولاية مصر ولاية خديوية بمقتضى فرمان صدر في ١٥ ربيع الأول ١٢٨٤ هـ .

- حسين مجيب المصري : معجم الدولة العثمانية ص ٢٩٦ .

- يوسف أصناف : سبق ذكره ص ١٢٤ .

جاء مصر في ٤ شوال سنة ١٢٧٩ هـ ووصل إلى مدينة الاسكندرية على باخرة عظيمة يخفرها الاسطول العثماني الحربي وفريق من العسكر وكان في انتظاره اساعيل باشا وسار في شوارع المدينة و الذهب ينثر بين يديه .

- ميخائيل شارويم : الكافي ص ١٣٩ .

النوع : وسام ورصيدة من الفضة عيار ٩٠ .

المقاس : وسام ٨,٣ سم الرصيدة ٨,٥ سم .

التاريخ : عصر السلطان عبد العزيز .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٢١٥٨٥ وارد من قصر القبة

بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩ .

الوسام لوحه رقم (١٤) عبارة عن نجمة ذات سبعة رؤوس تحصر بينها ورقة نباتية ثلاثية مرصعة بالماس والنجمة بها زخارف نباتية مطلية بالميلا ويتوسط النجمة دائرة خضراء اللون تضم دائرة اصغر منها حمراء اللون والتي تضم بدورها هلال الدولة العثمانية تعلوه كتابه نصها : المستند بتوفيقات الربانية عبد

العزيز خان ملك الدولة العثمانية وفى الوسط اسم (عبد العزيز خان) وفى الجزء العلوى نجد حلقه التعليق يزينا الهلال والنجمة وقائم وعلى الظهر كلمة ضرب خانة عامرة لوحه (رقم ٤٧ ، ٤٨) .

والرصيدة لوحه رقم (١٥) عبارة عن شكل مشع يخرج منه ثمانية ازرع طويلة نوعا ما وكل الشكل المشع مرصع بالماس وفى الوسط دائرة خضراء يتوسطها دائرة حمراء اللون بها الهلال والنص السابق الاشارة إليه المستند بتوفيقات الربانية عبد العزيز خان ملك الدولة العثمانية ، وعلى الظهر كلمات : طراز جديد ١٢٨٧

لوحه رقم (١٦) الوشاح الاكبر من وسام النيل من الطبقة الاولى :

النوع : وسام ورصيدة من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .

المقاس : الوسام ٨,٥ سم + حلقة التعليق ٢,٥ سم الرصيدة ٩,٣ سم .

التاريخ : عصر الخديو توفيق حيث كتب على ظهر النشان توفيق نشان .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٢١٥٥٦ وارد قصر القبة

بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩ .

الوسام لوحه رقم (١٧) عبارة عن شكل له عشرة رؤوس مشعة وفى الوسط دائرة ذهبية فوق نجمة خماسية بيضاء تضم كتابه محفورة باللون الازرق نصها كم نعمه فى مصر يشكر نيلها و النيل اصل الفيض والبركات . وفى الوسط كلمة النيل .

والدائرة التي في الوسط تضم شكل نباتي يعلوه التاج الملكى واعلاه حلقة التعليق
والرصيعة لوحة رقم (١٨) عبارة عن شكل مشع ايضا ويلتصق بالدائرة في
الوسط التاج الملكى وعلى الإطار كتابه نصها : كم نعمه فى مصر يشكر نيلها
والنيل اصل الفيض والبركات والتاج الملكى هنا عبارة عن دائرة تتسع فى الجزء
العلوى الذى يضم ثمانية ازرع مستديرة يزينها دوائر صغيرة تنتهى ببروز فى
وسط التاج من اعلى .

لوحة رقم (٢٢) وسام ورصيعة الكمال من الطبقة الاولى :

النوع : ذهب عيار ١٨ من عهد الملك فؤاد الاول .

المقاس : الوسام ٧ سم وبدون حلقه ٥,٥ سم .

الرصيعة ٧,٥ سم .

التاريخ : عهد فؤاد الاول .

المكان : متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٢١٥٥٣ واراد قصر القبة بتاريخ

١٩٦٠/٤/٩ .

الوسام لوحه رقم (٢٣) عبارة عن عشرة زهرات من اللوتس ذات حجم كبير
وصغير وتبادل الصغيرة ذات اللون الابيض مع الكبيرة ذات اللون الازرق وفى
الوسط شكل نجمى له رؤس تنتهى بزهور اللوتس وفى الوسط كلمة الكمال بخط
كوفى بلون ازرق على ارضية بيضاء والتاج الملكى من اعلى ويضم حلقة
التعليق .

والرصيعة لوحه رقم (٢٤) تتخذ الشكل السابق ويعلو اللوتس الابيض شكلا
زخرفيا ثلاثيا ينتهى بشكل يضاوى ابيض اللون وعلى هذه الاشكال كتابة بالخط
الكوفى نصها : الشرف الاخلاص الوفاء الاحسان الحنان .

لوحة رقم (١٩) وسام ورصيعة النيل من الطبقة الثانية :

النوع : وسام ورصيعة عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ٢١٥٥٧ .

يشبه الوسام والرصيعة السابق من الطبقة الاولى لكن اصحاب هذا الوسام يحملونه
على صدورهم جهة اليمين .

لوحه رقم (٢٨) وسام المعارف من الطبقة الاولى :

النوع : وسام من الذهب عيار ١٨ وفضة ٩٠ .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٢١٥٧٢ .

يتخذ هذا الوسام شكل النجمة الخماسية برؤسها المدببة التى تتنوع ألوانها بين الازرق والابيض والاحمر والذهبى فى الوسط نجد خرطوشة بها كلمة المعارف كتبت باللون الذهبى على ارضية بيضاء وبين رؤس النجمة اهله تحضن ثلاث نجوم تخرج من تحتها رؤوس اشعاعية ذهبية ومن اعلى نرى دائرة عليها فصوص من الزمرد الاخضر يعلوها دائرة اخرى ذهبية .

المعارف : عندما تقدمت المدارس العالية والخصوصية التى انشأها محمد على واتسع نطاقها اسس ديوان المدارس فى سنة ١٨٣٧ ليديرها . وكان موجوداً من قبل باسم (مجلس شورى المدارس) ساعد هذا على تخريج نوابغ من اعضاء البعثات فرأى ان يهيء لهم الفرصة بعد عودتهم من الخارج واسس لهم ديوان المدارس واسند رئاسته إلى اللواء " مصطفى مختار بك " احد خريجي البعثة الاولى فكان هذا الديوان اول وزارة للمعارف فى مصر . اهتم محمد على بنشر التعليم على اختلاف درجاته من عال وثانوى وابتدائى فأهتم بتأسيس المدارس العالية وايفاد البعثات ثم وجه نظره إلى التعليم الابتدائى .

- عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ص ٤٦٤ ، ٤٧٢ . السيد رجب حراز : سبق ذكره ص ٢١٩ وفى عيد اسماعيل اهتم بالتعليم حتى انه اوقف (جفلك الوادى) وهو ٢٢ الف فدان وفقاً مؤبداً على المدارس المقرر افتتاحها وقال (جعلت ذلك هدية منى تنفع الوطن) وفصل بين ادارة المدارس المدنية والمدارس العسكرية وانشأ مدارس العمليات والادارة والاسن والمحاسبة والمساحة والعمارة وفرقة الرسم والمدرسة البحرية ومدرسة اللسان للقديم ومدرسة اعداد المعلمين .

- احمد عزت عبد الكريم : النهضة التعليمية ص ٢٨٨ الكتاب التذكارى لاسماعيل

لوحة رقم (٢٩) وسام الزراعة ^(١) من الطبقة الثانية :

النوع : وسام من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٢١٥٦٩ .

الوسام عبارة عن دائرة وسطى تضم كلمة الزراعة داخل مستطيل وشمالها وجنوبها زخرفة هندسية ويحيط بكل هذا دائرة مفرغة تشبه غصن عليه ارجار كريمة ويزخرف الهلال ذو النجوم الثلاثة التجويف الحادث بين المستات .
وفى الجزء العلوى التاج الملكى بحلقة التعليق وله ثمانية ازرع مرصعة باللؤلؤ وترتكز على ارض مستديرة يزخرفها اشكال نباتية وزهرة اللوتس وهى بالمينا .

١ - الزراعة فى عهد أسرة محمد على : وجه الاهتمام إلى انشاء وفتح الترغ مثل ترعة المحمودية وكان محمد على يعتمد الاعمال فيها بنفسه وشق ترع اخرى فى البحيرة و الغربية والدقهلية والمنوفية والشرقية والقليوبية وبنى سويف والمنيا وجرجا وقنا واسنا وذلك لزيادة رقعة الزراعة كما انشا الجسور على نهر النيل من جبل السلسل حتى البحر الابيض وانشأ قناطر عديدة منها القناطر الخيرية و غرس الاشجار المختلفة وتوسع فى زراعة القطن والزيتون والنيل وغيرها .

- عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ص ٥٨٤ - السيد رجب حراز : المدخل إلى تاريخ مصر الحديث ص ٢١١ القاهرة ١٩٧٠ اهتم محمد على بزراعة بعض المزروعات بل واحتكرها مثل نبات الشلجم لاستخراج الزيت منه وكان يزرع فى الوجه القبلى فى شهر بابه فتبذر التقاوى فى الاماكن المنحدرة من شواطئ النيل والترغ وبعد البذر يترك حتى ينضج ١١٠ أيام . كما احتكر بذر الخس لاستخراج الزيت منه وكانت زراعة الزيتون مهمة قبل عهد محمد على وكان يثمر بعد اربع سنين من غرسه بينما يثمر فى اليونان موطنه الاصلى بعد خمس سنوات .

- احمد احمد الحتة : تاريخ الزراعة المصرية فى عهد محمد على ص ٢٢٢ - ٢٢٣ القاهرة سنة ١٩٥٠ .
وفى عهد الخديو اسماعيل زادت مساحة الاراضى المزروعة وزادت مساحة الاراضى المزروعة وزادت غلة الحاصلات الزراعية وادخل اصناف جديدة ومنها العناية بالماشية ومقاومة الآفات الزراعية وانشأ مجالس تفتيش الزراعة والاهتمام بالتعليم الزراعى فأعاد وانشأ مدرسة الزراعة عام ١٨٦٨ واشترك فى المعارض الزراعية الدولية كمعرض باريس الدولى علم ١٨٦٧ وحضره بنفسه ، وانشأ ١١٢ ترعه بلغ طولها ٨٤٠٠ ميلا كان اسماعيل يدير مزارعة قبل ان يتولى الحكم ودخله السنوى منها كان ١٦٠,٠٠٠ جنيه .

- توفيق الحفناوى : النهضة الزراعية (الكتاب التذكارى لمرور ٥٠ عام على وفاة اسماعيل ص ٤٤ ، ٤٥ ، والقاهرة سنة ١٩٤٥ .

- حامد سليم : بعض نواحي تاريخ الزراعة الكتاب التذكارى ص ١٣٥ .

- جاد طه : معالم تاريخ مصر الحديث والمعاصر ص ١٢٢ القاهرة ١٩٨٥ .

لوحة رقم (٣٠) وسام الصناعة والتجارة ^(١) من الطبقة الاولى :

النوع : وسام من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .

المكان : متحف الفن الاسلامى رقم السجل ٢١٥٦٥ وارد من قصر القبة بتاريخ

١٩٦٠/٤/٩ .

الوسام لوحة رقم (٣٠) على شكل نجمة خماسية تضم زخارف نباتية وينتهى بشكل ورقة ثلاثية وبين رؤوس النجمة اشكال مشعة والتعليقة عبارة عن قائم يلتف حوله حيتان يتواجه رأسيهما حول ذيل النسر الذى يبسط جناحية ويتجة برأسه إلى غصن الزيتون الذى يلتفت ليعود بجوار الحيتين وفى الخلف ترس يرمز إلى الصناعة .

وفى وسط النجمة كلمات الصناعات والتجارة .

١ - الصناعة والتجارة فى عهد محمد على : اتسع نطاق التجارة الخارجية فى عصر محمد على وخاصة القطن فقد كانت الحكومة تحتكر التجارة الخارجية فى هذا المحصول وساعد انشاء الاسطول فى البحر الاحمر والابيض على توسيع نطاق المواصلات البحرية بين مصر والبلدان الاخرى واصلاح ميناء الاسكندرية ايضا ساهم فى ذلك وفكر محمد على فى اعادة طريق التجارة بين الهند واوروبا عن طريق مصر فبسط سيادة مصر على البحر ومد طريقا لسير القوافل بين السويس والقاهرة وقد لفت هذا الطريق انظار الشركة الهندية الانجليزية فأفتت مع الحكومة المصرية على نقل طرود البريد والمساافرين عن طريق السويس وكانت السفن التجارية تسير من بومباى إلى السويس ثم ينتقل منها البريد والسياح إلى الاسكندرية عن طريق القاهرة ومن الاسكندرية إلى مرسيليا بحراً .

عيد الرحمن الراقى : سبق ذكره ص ٦٠٥ - ٦٠٤ .

والصناعة فى عهد " محمد على " نالت الكثير من العناية حيث أنشأ محمد على الغابريقات أو المصانع الكبرى التى تدار بالآلات مثل مصانع الغزل والنسيج ومصنع الجوخ والحريير ومعمل سبك الحديد ومعامل السكر وغيرها .

- المرجع السابق : ص ٥٩٨ ، ٥٩٩ .

لوحه رقم (٣١) ميدالية باسم محمد على :

النوع : ميدالية من البرونز .

المقاس : القطر ٥,٧ سم .

التاريخ : سنة ١٨٤٠ اعتراف انجلترا بجميل محمد على لسماحه لها باختراق

الاراضى المصرية فى طريقها إلى الهند .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٧٦٥٩ هدية من السيدة كريمة

يعقوب ارتين باشا وارده فى ١٩٢٧/٩/٢٠ .

على وجه الميدالية صورة لمحمد على بوضع مواجهة يرتدى فيها عباءة يزين

كتفها قطعة من النسيج ويبدو تحتها حامل السيف وجزء من الحزام والوجه ملتج

وله شارب منسق ويعلو الرأس الطربوش .

والكتابة باللغة الانجليزية نصها : كلمة باشا Pacha ^(١) وعلى اليسار كلمة محمد

على بالانجليزية ايضا .

لوحه رقم (٣٢) على ظهر الميدالية فى الهامش من أعلى كتابه باللغة الانجليزية

نصها : From the committee

وفى الوسط النص التالى :

- 1 - The friend .
- 2 - of science commerce .
- 3 - & order who property .
- 4 - The subjects and property .
- 5 - of Adverse powers .
- 6 - and kept open .
- 7 - The overland route .
- 8 - to india .
- 9 - 1840 .

والنص بالعربية : من جمعية اصدقاء العلوم التجارية لمن امر بحماية الرعايا
والملكية وابقى الطريق إلى الهند مفتوحا ١٨٤٠ ^(٢) .

١ - كلمة باشا تركية مأخوذه من اللفظ الفارسى " بادشاه " بمعنى ملك وظهر لقب باشا اول ما ظهر فى
القرن الثامن وكان يمنح للنساء ايضا مثلما حدث عند اطلاقه على ام الخديو " الوالد باشا " وباش كلمة تركية
بمعنى رأس ايضا

دائرة المعارف الاسلامية مادة " باشا " ص ٦١ المجلد الخامس القاهرة سنة ١٩٧١

2 - yocoub Artin pacha : medaille frappee En Angleteree En L'Honneur de mehamet
Aly pacha, Etrait de la Revue D'Egypte P.5, le caire , 1897 .

كان لمنح محمد على باشا لهذه الميدالية دوى هائل واهتمام حيث اجتمع اعضاء جمعية العلوم التجارية ببومباى بالهند ووقعوا على خطاب البراءة الممنوح لمحمد على و اشاروا إلى افضاله فى ابقاء طريق الهند مفتوحاً لاجلئرا عبر مصر (١) لوجه رقم (٣٣) ميدالية من البرونز تذكرا لواقعة نصيبين بصورة محمد على :

النوع : ميدالية من البرونز .

المقاس : القطر ٥,١ سم .

التاريخ : سنة ١٨٤٠ .

المكان : متحف الفن الاسلامى برقم سجل ٧٦٦٠ هدية من كريمة المرحوم يعقوب ارئين فى ١٩٢٧/٩/٢٠ .

ميدالية مستديرة على وجيها صورة نصفه لمحمد على باشا والصورة بارزة على المعدن يتخذ الوجه وضعاً جانبياً (بروفيل) وهو ملتح ويعلو رأسه قلنصوه يتدلى منيا شراشيب (زر) ويرتدى قباء مزركشاً وامام الوجه كتابه باللغة العربية نصيا محمد على محى الدولة المصرية وخلف الرأس كتابة بالفرنسية نصيا :

Mehemet Ali Recenerateur
Del' Egypte

وتعنى وعلى اسفل كم بدله محمد على كتابه نصيا :

E.Rogat 1840 .

وعلى الظاهر سيف فى المنتصف على نصله كتابه نصيا : نصيبين ١٢٥٥ -
Neziü 1839 وكتابة على يمين السيف باللغة الفرنسية :

وتعنى :-

IL Sait
De Fender
Avec
Noblesse
L'Honneur
De
Son Pays

المرجع السابق : ص ١٢ .

١ - توجد صورة نصفه لمحمد على باشا ويعلو راسه الطربوش على سكرية من زجاج بوهيميا برقم سجل ١٢٥٤٧ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

سميه حسن : روائع زجاج بوهيميا فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ص ٨ لوحه ٣ ، ٤ للقاهرة ١٩٩٢ .

وعلى اليسار كلمات عربية : حمى الله بسيفه فخر الاسلام وملكه والمداية هنا والكلمات المكتوبة عليها تجعل محمد على محبياً للدولة المصرية وانه صاحب فضل فى بلاده ذات المنزلة الرفيعة وذلك بعد ان ساءت الاحوال فيها فى نهاية حكم المماليك وبذلك يكون قد احيها من عدم واسسها من فراغ .

واذا كنا نتاولنا ميدالية عملت تذكرا لمعركه شهيرة هى نصيبين والتي غيرت نتائجها الكثير من الاحداث التاريخية والسياسية .

و معركة نصيبين ^(١) كانت بين الجيش المصرى والتركى وبدأت المعركة على اثر اجتياز سرية من الجيش التركى نهر الساحور وهو الحد الفاصل بين سوريا وتركيا وهى بذلك تكون قد انتهكت الحدود المرسومة فى اتفاق (كوتاهية) بل احتلت القوات التركية (تل باشر) بعد ان قتلوا واسروا فريقا من حاميتها التى كانت مؤلفة من خمسمائة من عرب الهنادى ، وسأل ابراهيم باشا والده " محمد على " المشورة ولكنه لم ينتظر الرد بل توجه بجيشه من حلب لاجراج الاتراك من " تل باشر " ولكنهم اخلوها فى ٣ يونيه سنة ١٨٣٩ ليحتلوا مدينة اخرى وهى " عينتاب " وفى منتصف يونيه ورد خطاب من محمد على ينصح ابنه ألا يكتفى بارجاع الاتراك إلى الحدود بل عليه ضربهم وسحق جيوشهم وبالفعل احتشدت جيوش ابراهيم لمهاجمة الجيش التركى فى نصيبين . ^(٢)

وقعت هذه الموقعة فى ٢٤ يونيه سنة ١٨٣٩ وانتصر الجيش المصرى الذى كان يقدر عدده اربعين الف مقاتل بينما الجيش التركى ٣٨ الف من اخلاط مختلفة (اترك - واكراد وغيرها) .

تقع قرية نصيبين على الطريق الواصل بين بيرة جنك والاسكندرية وموقعها غربى بيرة جنك القائمة على الضفة اليسرى لنهر الفرات وهى غير نصيبين التى بالجزيرة .

١ - عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ص ٣١٤ .

يسمىها المؤرخون العرب نصيبين نسبة إلى مدينة تقع شمال شرق حلب ويسمىها الاتراك والاروبيين (نزيب) ومن الرحالة الذين زاروها .

ابن جبير : حيث يصفها فيها مدينة شديدة للعناقة والقدم وتحف بها عن يمين وشمال بساتين ملتفة الاشجار ويتألق عليها رونق الحضارة .

- رحله ابن جبير : تذكره بالاخبار عن اتفاقات الاسفار ص ١٧٠ القاهرة ١٩٦٨

ووصفها القزوينى بقوله فيها مدينة عامرة كثيرة المياه والاشجار والبساتين .

القزوينى : اثار البلاد واخبار العباد ص ٤٦٧ بيروت سنة ١٩٨٤ .

وكان لهذه المعركة عدة نتائج اهمها :-

- ١ - انتصار الجيش المصرى على الجيش التركى .
 - ٢ - قضت هذه الواقعة على قوة تركيا الحربية وانقذت مصر من خطر تركيا .
 - ٣ - تعتبر اكبر انتصار حازه الجيش المصرى فى حروبه مع تركيا بل تعتبر اعظم من المعارك الاخرى من حيث الجهود والخسائر التى بلغت فى الجانب المصرى اربعة آلاف بين قتيل وجريح وبالنسبة لتركيا اربعة آلاف بين قتيل وجريح واسر اثنتى عشر الف إلى خمسة عشر الف اسير و ٢٠ الف بندقية و ٤٤ مدفعا و ٣٠ مدفعا من حصن (بيره جك) .
 - ٤ - من الواجهه السياسيه حفظت استقلال مصر فلو ان تركيا انتصرت فى هذه المعركة لاستمرت فى زحفها على سورية ثم إلى مصر وارجعتها ولاية تركية .
- وكان من المفروض بعد هذا النصر ان تطبق اتفاقية كوتاهية والتى ابرمتها تركيا سنة ١٨٣٣ واقتره الدول الاوربية لكن هذا لم يحدث والتى ايدت هذا واقتره بعد معركة نصيبين هى فرنسا التى كانت تميل إلى إقرار " محمد على باشا " على سوريا وجزيرة العرب طبقا لاتفاقية كوتاهية (١) .
- ومن اهمية هذه المعركة وتأثيرها فى تاريخ مصر الحديث احتفظ قصر عابدين بوثائق يقدر عددها ٢٢ وثيقة مكتوبة اصولها باللغة التركية القديمة وهى الان فى دار الوثائق القومية بالقاهرة وتم ترجمتها فى عهد الملك فؤاد وهذه الوثائق تضم تقارير حربيه عن استعداد الجيش المصرى فى معركة نزيب هذا إلى جانب مراسلات من ابراهيم باشا إلى محمد على والده أو استعداد الجيش التركى للمعركة .
- ومن هذه الوثائق وثيقة مؤرخة فى ٢٦ صفر سنة ١٢٥٥ هـ (٢) عن وقوف بعض أهالى القرى القريبة من نزيب بجانب العثمانيين وجاء فيها ان أهالى قرى رش التابعة " لعينتاب " القريبة من الحدود جهة نزيب يحملون الحطب إلى معسكر العثمانيين .

١ - عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ص ٣٢٨ .

٢ - محافظ عابدين محفظة رقم ٢٥٧ ترجمة الوثيقة ١٠٠ / ٢٧ - ٣ دار الوثائق القومية .

- عبد المنعم الجيمعى : من انتصارات الجيش المصرى (معركة نزيب) ص ٢٠ القاهرة سنة ١٩٩٤ .

وثيقة أخرى من نفس محافظ عابدين مؤرخة ٢٩ صفر سنة ١٢٥٥ هـ (١) وعن الاستعدادات العسكرية للمعركة الفاصلة في نزيب .

ووثيقة أخرى مؤرخة في ١١ ربيع الاول سنة ١٢٥٥ هـ (٢) عن هروب بعض الجند العثماني من جبهات القتال وتقول الوثيقة من محمد بك المعجوني إلى الباشا السر عسكر (٣) هذا ما يرفعه عبدكم " هرب من تلك الجبهة ثلاثة من جنود الدولة فلقوا في الطريق جنودنا وقد اتوا بهم فارسلناهم إلى اعتاب دولكم مرفقين بثلاثة سكبان (٥) وكانت لهذه المعركة صدى هائل لقناصل الدول الاجنبية في مصر حتى ان القنصل اليوناني العام في الاسكندرية ارسل إلى وزارة خارجيته بتاريخ ٨ يونيه سنة ١٨٣٩ م يقول (تدل الانباء الواردة من المنطقة التي يعسكر فيها الجيشان في الوقت الحاضر على ان جيوش السلطان تواصل الزحف وتشجع اهل البلاد على الثورة بتقديم الاسلحة وبذل الوعود لهم) (٥)

لوحه رقم (٣٤) ميداليه من البرونز باسم السلطان عبد المجيد :

النوع : ميداليه من البرونز .

المقاس : القطر ٦,٢ سم .

التاريخ : ١٨٥٤ .

المكان : متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٩٦٨٤ وكانت هدية من السيدة ماري دبجين هكسيكيان بميدان الشيخ سعيد منزل ١٢ بتاريخ ١٨/٤/١٩٣١ . على الوجه صوره السلطان عبد المجيد خان وهي صورة نصفية يرتدى فيها ملابس السلطانية ويعلم رأسه غطاء رأس محلى بالمجوهرات وحول عنقه رباط يتدلى منه

١ - محافظ عابدين رقم ٢٥٧ ترجمة الوثيقة ٢٧/١٠٠ - ٤

٢ - محافظ عابدين رقم ٢٥٧ ترجمة الوثيقة ٢٧/١١٥ - ٣٥ .

عبد المنعم الجميلى : المرجع السابق ص ٣٧ .

٣ - السر عسكر : في الفارسية بمعنى قائد العسكر وكان يطلق على الوزير العثماني الذي يقود الجيش منذ عهد السلطان محمود الثاني ثم استبدل بحريية ناظرى اى وزير الحربية - حسين مجيب المصرى معجم الدولة العثمانية ص ١٠٥

٤ - سكبان : هو متولى امر كلاب الصيد ومدربه - معجم الدولة العثمانية ص ١٠٧ .

٥ - بير كربتيس : ابراهيم باشا ترجمة محمد بدران ص ٢٢٩ القاهرة ١٩٢٧ .

وسام وحول الميدالية كتابه بالفرنسية نصها :

Abdul Medjid Khan Des ottomans

أى عبد المجيد خان سلطان العثمانيين .

وعلى الظهر صورة شخص بملابس أوربية وعلى جانبه كتب sili - strie وهى اسم مكان حدث به موقعة تسمى سلسرة اشترك فيها السلطان عبد لمجيد .
قناة السويس : تم منح امتياز قناة السويس من قبل الخديوى سعيد لصديقه
الفرنسى ديلبسب فى ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ .

ونص الامتياز على ان يؤسس ديلبسب شركة عالمية تقوم بادارتها تسمى
(الشركة العالمية لقناة السويس البحرية) وتقوم هذه الشركة بشق برزخ السويس
بين البحر الابيض والسويس واستغلاله طريقا للملاحة وانشاء ترعه للمياه العذبة
تستمد مياهها من النيل وتصب فى القناة الملحة (ترعة الاسماعيلية فيما بعد)
وانشأ فرعين للرى والشرب يستمدان مياههما من الترعة المذكورة احدهما يمتد
إلى السويس جنوبا ويصل الآخر إلى خليج الطينة بور سعيد فيما بعد (١) .

وكان الامتياز يقضى ان تستغل القناة من قبل الشركة المنشئة لمدة ٩٩ سنة تبدأ
من تاريخ افتتاحها للملاحة وتتمتع الشركة باعفاء جمركى للألات المستخدمة
وتتقاضى الحكومة ١٥ ٪ سنويا من أرباح القناة واعطى العقد الحق للشركة فى
تحديد رسوم المرور فى القناة والى مصر (٢) .

واستمرت السخرة فى حفر قناة السويس إلى عام ١٨٦٣ حين تولى الخديو
اسماعيل نجل ابراهيم باشا الحكم فرأى ان السخرة تقصم ظهور ابناء الامة واحجم
عن تنفيذ شرائط الامتياز فأستعان ديلبسب بالامبرطور نابليون الثالث حتى تم حل
الاشكال وتدخل نابليون كمحكم فكلف مصر ٨٣ مليون من الفرنكات (٣)

١ - المرجع السابق : ص ١٨٣ .

٢ - عبد العزيز الشاوى : السخرة فى حفر قناة السويس ص ٢ الاسكندرية ١٩٦٥ .

٣ - جوليت آدم : سب ذكره ص ٨٨ .

لوحة رقم (٣٥) ميدالية من البرونز تذكّار لافتتاح قناة السويس عليها صورة ملك النمسا و المجر فرنسوا جوزيف .

النوع : برونز .

المقاس : القطر ٧,٣ سم . التاريخ : افتتاح قناة السويس .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٧٦٥١ .

ميدالية عملت تذكّار لافتتاح قناة السويس عليها صورة امبراطور النمسا فرنسوا جوزيف بوضع بروفيل وملامح اوربية وفى الهامش حول الصورة نجد نص كتابى:

Francisevs josephvs .I.D.G Avstriae imperator .ET . Hungariae Rex . Apost .

وتعنى : فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا والمجر .

وعلى الظهر لوحة رقم (٣٦) تجلس سيدة بملابس فضفاضة تشير يدها إلى اهرامات الجيزة الثلاث وخلفها نجد سفينة تعبر مجرى مائى والاشارة هنا لقناة السويس وكأنها هرم رابع ونص باللغة :

يقول :

Adventvs . Avgvsti . IN . AE Gyptum
OB . Aperivn Dam . Fossam . Svezianam .
Mdccclxix .

أى افتتاح قناة السويس .

لوحة رقم (٣٧) ميدالية من البرونز هدية من الجالية الاوربية للخدّيو محمد سعيد باشا (١)

النوع : من البرونز .

المقاس : ٧,٨ سم .

التاريخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م .

١ - محمد سعيد باشا تولى حكم مصر بعد موت الخديو عباس الاول سنة ١٨٥٤ إلى ١٨٦٢ م وكان عهده يتميز بنهضة قومية وميلا منه للمصريين ، ويحاول ان يعمل على رفاهيتهم وتحريرهم من المظالم ويخفف عنهم عبء الضرائب وذكر احمد عرابى فى مذكراته التى اسمها (كشف الستار عن سر الاسرار) ان الخديو سعيدلقى خطبه فى مادبة اقيمت بقصر النيل نكر فيها انه يعتبر نفسه من المصريين ولا بد ان يستغنى عن الاجانب واعتبر احمد عرابى هذه الخطبة اول حجر فى اساس نظام مصر للمصريين .

- مصطفى محمد : سبق ذكره ص ١٧٦ ، ١٨١ .

المكان : متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٧٦٥٨ هدية من كريمة يعقوب اريتين
باشا فى ١٩٢٧/٩/٢٠ .

فى مركز وجه الميدالية نقش بارز يصور قرص الشمس يحتضن مسلتين
فرعونيتين بينهما صورة تمساح يفتح فاه وهو رمز لنهر النيل وتظهر صورة ابي
الهول وايضا امام الاهرام الثلاثة وتبرز بعض الاشجار والنباتات مثل نبات
البردى . وفى هامش الوجه نصا باللغة العثمانية يقول :

ممالك مصرية ده متمكن اوربا لوركر فندن فخامتو دولتو محمد سعيد باشا
طمرنهرتیه تقدیمه در ١٢٧٠ هـ .

وفى الظاهر نجد اربع اشخاص احدهم له اجنحه كأنه ملاك يحمل درع عليه كتابه
نصها : 16 Juillet

وعلى الهامش فى الظاهر لوحه رقم (٣٨) بالفرنسية نصها :

La Colonie Europeenne

A.S.A. Mohamed Said vice roi D'Egypt 1854 paris .

وترجمتها : ان الجالية الاوربية تمنح محمد سعيد والى مصر واسفل الصورة كتب
سنة ١٨٥٤ وباريس .

لوحه رقم (٣٩) ميدالية من البرونز تذكرا لقناة السويس وصورة فرديناند
ديلسبس :

النوع : ميدالية من البرونز .

المقاس : ٧,٢ سم .

التاريخ : ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ م .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٧٦٥٠ .

وجه الميدالية عليه رسوم رمزية من مصر مثل الاهرام والبحر الاحمر والنخيل
وجزاء من الاسطول البحرى وشاطئ مطل على البحر الابيض المتوسط وقناة
السويس تمتد من الشمال إلى الجنوب وكتب حولها اهم المدن التى تخترقها ، وفى
الجزء العلوى صورة فرديناند ديلسبس بوجه بروفيل وهناك ستة اسطر من الكتابة
باللغة الفرنسية نصها :

1 - Le canal maritime . De suiez construit par .

- 2 - Ferdinand De lesseps .
- 3 - Est ouvert Ala Navigation universell .
- 4 - Le 17 Novembre 1869 .
- 5 - Napaleon III Empereur Regnant En France .
- 6 - Abd. ul. Azis Empereur Regnani En Turquie .

وفي الجانب الايمن من اسفل كلمة C. Troitin

وفي الرسم العلوى نجد كلمة Mer Rouge أى البحر الاحمر فى الجانب الايمن
وكلمة Mer Meditteranee فى الجانب الايسر أى انبحر الابيض والترجمة :-

١ - قتال السويس البحرى الذى انشأه فرديناند ديليسبس .

٢ - فتحت للملاحة العالمية .

٣ - فى ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ .

٤ - نابليون الثالث امبرطور فرنسا .

٥ - السلطان عبد العزيز امبراطور تركيا .

وفي ظهر الميدانية لوحة رقم (٤٠)

تقرأ بالفرنسية فى الإطار العلوى :

ismail premier

in Augure Le 17 Novembre 1869 .

Le canal Dontil Aprrotege l'ExEcution

فى المركز SaMyeste

L'imperatrice Des Français

Assiste

Acette solennité

Le 30 Nov. 1855 . Le canal Maritime De Suez Est concede par Mohamed
Said pacha vice . Roi D'Egypte aFerdinand De lesseps .

والترجمة :

اسماعيل الاول

فى صباح ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩

وفي المركز : جللته امبرطور فرنسا

الاحتفال من عام ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٥ للقتال السويس البحرى رتب للمشروع

الخدو محمد سعيد باشا والى مصر فرديناند ديليسبس .

وفريناند ديلسبس : ترجع اصول عائلته كما يقال إلى مؤسسها الذى نزح من اسكتلندا إلى فرنسا فى القرن الخامس عشر واشتغلت عائلة ديلسبس فى بداية الامر بصنع الاسلحة وبيعها للنبلاء وزاولوا عمل الموثقين ومحررى العقود حتى صار بيير ديلسبس ^(١) كبير الموثقين فى القرن الثامن عشر واشتغل عددهم بالملاحه والقرصنه والده هو " ماثيوديلسبس " عينه نابليون قومسيراً (قنصل) عاما لفرنسا فى مصر قبل ان تجلو عن ارض مصر .

آزر " محمد على " فى حركته القومية وظل محمد على متمسك بصداقة فرنسا طوال حياته ولد فرديناند فى " فرساي " بفرنسا فى ١٩ نوفمبر سنة ١٨٠٥ م فى عهد الامبراطور نابليون الأول وامه السيدة كاترين دى جريفنيه الاسبانية واشتغل بالتجارة واقتنى منها ثروة واسعة .

ولم يتعلم الهندسة بل تلقى علومه الثانوية والتحق بمدرسة الحقوق ثم تركها قبل ان يحصل على درجة علمية . قدمه عمه " برتلمى " إلى وزارة الخارجية الفرنسية التى عينته تلميذ قنصلية فى مدينة لشبونة واستعان بأسرة امه بمدير لتفتح له الابواب امام كبار الساسة وكانت خطبته لاجيئى قبل ان تصبح امبرطورة فرنسا من اسباب نجاح مشروعه فى قناة السويس .

قضى دى لسبس فى البرتغال عامين وهى مدة التمرين وعاد إلى باريس فعين نائب قنصل وهو فى الثانية والعشرين من عمره وارسلوه إلى تونس وعمل مع ابيه فى قنصلية واحدة وبعد ان لعب دوره فى تونس عينته فرنسا نائب قنصل بمدينة الاسكندرية فى أوائل سنة ١٨٣٢ وظفر بعطف محمد على واستطاع ديلسبس بدهائه ان يسطو على الخرائط والمشاريع التى اعدّها ادولف لينان دى بلفون " الذى كان ضابطاً صغيراً بالبحرية الفرنسية ونزح إلى مصر سنة ١٨١٨ ثم زار مناطق مختلفة فى مصر والسودان وشواطئ البحر الاحمر وبرزخ السويس فتدرج فى السالك الوظيفى حتى وزير للاشغال العمومية وكان كلما كتب مذكره أرسلها إلى " ميمو " القنصل الفرنسى ونائبه فرديناند ديلسبس

1 - Arnold T.Wilson : Suez canal its past , present and future p11, london, 1939 .

ووضع " لبنان " مشروعة فى صيغة نهائية سنة ١٨٤٠ ورفعة إلى " محمد على باشا " سنة ١٨٤٢ (١) وفى رحلة صحراوية فى ١٥ نوفمبر سنة ١٨٥٤ رافق ديلسبس الخديو سعيد باشا وكانت الفرصة سانحة لاقتناعه بالمشروع (٢) .
لوحه رقم (٤١) ميدالية من البرونز تذكر لافتتاح قناة السويس عليها ورنوك لتسعة عشر دولة :

النسوع : ميدالية من البرونز .

المقاس : ٤,٨ سم

التاريخ : ١٨٦٩ .

المكان : متحف الفن الاسلامى رقم السجل ٧٦٥٢ .

من حجم قطر الميدالية يبدو إلى اى حد صغر المساحة التى يتضمن مركزها رسما لقناة السويس وحولها الجبال والصحارى وفى الجزء العلوى كتب البحر الابيض المتوسط وفى الجنوب البحر الاحمر

وحول المركز هامش داخلى يضم اعلام ورنوك تسعة عشرة دولة ويليها الهامش الخارجى الذى يضم كتابه باللغة الفرنسية ومركز الظاهر عليه كتابة باللغة الفرنسية نصيا :

1 - Sous le Regne

2 - D'ismail pacha .

3 - le canal De,suez .

4 - AEIE livre .

5 - Ala .

6 - Navigation .

وترجمتها : فى حكم اسماعيل باشا قناة السويس افتتحت للملاحة العالمية . وحول المركز اكليل من زهور اللوتس المصرية والسنابل ومن اعلى يظهر الهلال والنجمة الخماسية شعار اسرة " محمد على " .

١- مصطفى الحفناوى : قناة السويس ومشكلاتها جزء اول ص ١١٥ - ١٢١ القاهرة ١٩٥٢ .

- ميخائيل شاوريم : سبق ذكره ص ١١٣ .

٢ - ان مشروع اىصال البحر الاحمر بالبحر الابيض قديم فالفراعنة والعرب والأتراك حاولوا عدة مرات ان يحققوه لكن عندما احتل نابليون مصر اوعز إلى علماء حملته مسيو " لوبير " المهندس بأن يبحث فى المشروع وتقدم الاخير بتقرير ان مياه البحر الاحمر تغلوه مياه البحر الابيض بعشرة امتار واذا حفرت ستفوق النلتا لكن ديلسبس نفذ هذا المشروع بعد دراسة وجمع لكل الدراسات السابقة .

- جوليت لدم : سبق ذكره ص ٧١ جلد طه : سبق ذكره ص ١٤٧

وهامش الوجه به كتابه باللغة الفرنسية نصها : فى الجزء الاعلى فى الهامش :

1 - Ferdinand De lesseps promoteur .

2 - inauguration Du canal

وحوله

17 nove 1869 percement De l'istiime de suez .

التاريخ على C.TROTIN

وترجمه النص السابق هى ان فرديناند دى لسبس فتح برزخ السويس للملاحة فى

١٧ نوفمبر .

لوحة رقم (٤٣) ميدالية تذكرا لافتتاح قناة السويس (١) :

النوع : ميدالية من الفضة .

المقاس : القطر ٤ سم .

التاريخ : سنة ١٨٦٩ .

المكان : هدية من كريمة المرحوم يعقوب ارتين باشا محفوظة فى متحف الفن

الاسلامى رقم السجل ٧٦٥٤ .

داخل الميدالية على الوجه نجد رسما يوضح سيدتين احدهما تجلس على صفه لها درج تمسك ببسراها مشعلاً وبيمينها غصن زيتون مرتدية ملابس رومانية الطراز جزء منها شفاف والآخر له طيات كثيفة بينما يوضع على وجه الصفه باقة من الزهور وتقف السيدة الاخرى لتقدم الكرة الارضية وهى رمز العالم إلى الجالسة وفى الخفيه يظهر ترس وامامه كتاب وبعض الاشياء الاخرى .

والسيدة هنا تمثل فرنسا تمسك بعض الزيتون علامة السلام والكتابة على الهامش بالفرنسية :

le pargne francaise prepare la paix Du monde .

وترجمتها : فرنسا تهيأ السلام العالمى .

compagnie universelle . Du . canal . Maritime De suez .

- فى يوم ١٤ مارس سنة ١٨٦٩ شهد البرنس دى غال وخديوى مصر وصول مياه البحر الابيض المتوسط ثم مياه البحر الاحمر إلى البحيرات المرة واستمرت المياه تملأ القناة رويداً رويداً حتى ١٥ اغسطس وسمح للمراكب بالسير على سبيل التجربة وحدد يوم ١٧ نوفمبر للافتتاح .

- جوليت آدم : سبق ذكره ص ٨٠ .

وفى المركز كتابه نصها وترجمتها :

الشركة العالمية لقنال السويس البحرى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ افتتاح القنال البحرى
للملاحة الواسعة .

Le 17 Novembre 1869 .

le canal Maritime

A. ETE . ouvert

A- La

Grande Navigation

احتفالات افتتاح قناة السويس :-

بدأت الاحتفالات بافتتاح القناة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٦ من نوفمبر بحفليتين دينيتين اسلامى ومسيحى وكانت قد اقيمت على شاطئ البحر فى بور سعيد امام رصيف يوجينى ملكة فرنسا ثلاث منصات مرتفعة خصصت الاولى لكبار المدعوين من الملوك والامراء وسفراء الدول الاجنبية وخصصت المنصتان الاخريان لسائر المدعوين كما اقيمت بين المنصة الاولى وشاطئ البحر منصة جلس على طرفها علماء الدين الاسلامى والطرف الاخر علماء الدين المسيحى . وحضرت الحفل اوجينى ملكة فرنسا ورئيسة الاحتفال ^(١) وكان بناء على طلبها ان تكون سفينتها اول ما يعبر القناة وحضر ايضا امبراطور النمسا والمجر " فرنسوا جوزيف " وولى عهد بروسيا واتاب ملك هولنده عنه شقيقه الامير هنرى بصحبة زوجته السفير البريطانى فى استانبول والسفير الروسى الجنرال " اينجناثيف " وتميزت حفلات افتتاح قناة السويس بالبزخ والترف فقد كانت استضافة المدعوين بالمجان فى الفنادق حتى قيل ان المدعو إلى حضور هذه الحفلات لا يدفع من جيبه فرنكا واحداً منذ ان يغادر داره إلى ان يعود إليه . وقد وضع برنامج الحفل كلامن نوبار باشا ودى لسبس الذين اجتمعا فى باريس لهذا الغرض ثم ادخل اسماعيل بعض التعديلات على البرنامج الذى يستمر اربعة ايام تبدأ من ١٦ نوفمبر حتى ١٩ منه سنة ١٨٦٩ . كما ميز البرنامج ١٢٠ مدعو

1 - Journal de l'union des Deux mers ,mmero 322,en date du 15 - 18 decembre, 1869 . Article de son redacteur en chef . Ernest Despluces .

بما فيهم كبار الرؤساء والامراء بزيارة آثار الوجه القبلى (١) .

وعبرت القناة فى هذا اليوم ٢٦ سفينة حربيّه و ٢٩ سفينة تجارية وظلت فى مرسى بورسعيد ٢٦ سفينة منها عشرون حربيّه وست تجارية لانجلترا والنمسا والمانيا والدانمرك ومصر واسبانيا وفرنسا وهولندا والسويد والنرويج (٢)

وجلس فى منصة كبار المدعوين الامير طوسون باشا ابن والى مصر السابق " محمد سعيد باشا " ثم شريف باشا ناظر الداخلية ونوبار باشا ناظر الخارجية وشاهين باشا ناظر الحربية والبحرية ورياض باشا خازن دار الخديو ودى لسبس والامير عبد القادر الجزائري ووزيرا النمسا وسفير النمسا فى استانبول بروكسن .

وعندما اخذ الجميع اماكنهم تقدم الشيخ ابراهيم السقا والقى كلمة تبريك باللغة العربية ثم تلاه " بوير " واعظ الامبراطور نابليون الثالث بالقاء خطبة تبريك بالفرنسية وكان الجميع وقوف اثناء الاستماع للخطبتين وفى المساء اطلقت الالعاب النارية ونزلت الامبراطورة اوجينى إلى البر من سفينتها وطافت ببور سعيد متكرة وقد تكلفت احتفالات القناة الاموال الطائلة فيذكر مؤلف كتاب (٣) التاريخ المالى لمصر من ١٨٥٤ - ١٨٧٦ م ان ما تكبدته مصر فى نفقات الحفلات قد بلغ مليوناً واربعمائة الف جنيه اما على مبارك باشا (٤) (١٨٢٤ - ١٨٩٣) فيؤكد ان هذه النفقات قد زادت على مليون ونصف مليون جنيه وقال ان ما انفقته مصر يعادل سدس الموازنة العامة للحكومة المصرية فى سنة .

١ - الياس الايوبى : تاريخ مصر فى عهد الخديو اسماعيل باشا من ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م ص ٢٠٣١ القاهرة

2 - voisin bey : le canal de zuez pp 307 - 308 - paris 1902 .

3 - J.C: Histoire Financiere de L'Egypte (1854 - 1876) 1869 .

٤ - عبد الرحمن الرافعى : عصر اسماعيل ص ١٠٢ .

خاتمة

اما آخر ما يقال خاصا بلأوسمه فهو ان لها قيمة تاريخية لا ريب فيها لانها انما كانت تمنح فى مناسبات خاصة لشخصيات تاريخية مرموقة كان لها اثرها فى التاريخ . وكذلك الميداليات التى كانت تمنحها الدول الاجنبية لحكام مصر مثل " محمد على " و " محمد سعيد باشا " .

فى مناسبات هامة لها ذكرها فى التاريخ وهذا من الدليل على ان هذه الدول انما كانت تقصد تكريم من يمنحها هذه الميداليات لانجازات قاموا بها وكان لها الصدى العالمى مثل افتتاح قناة السويس ومرور انجلترا الى الهند فى عهد " محمد على " عبر الاراضى المصرية .

كما انها تحمل طابعاً اثرياً فنياً فقد راعى الفنان الترصيع بالأحجار الكريمة على الذهب وراعى ايضا النقوش الادمية والنباتية مع تضمن بعض الميداليات الخرائط مثل خريطة قناة السويس وصورة صاحب فكرتها ديلسبس الفرنسى .

هذا بالإضافة إلى ارتباط النيشان أو النوط بالبراءة والتى تحتفظ الدولة العثمانية بالعديد منها كما ان بمصر عدد كبير من براءات النيشان فى دار الوثائق القومية .

المراجع العربية

- ابراهيم بن عامر على العبيدى : قلائد العقيان
- احمد عزت عبد الكريم : النهضة التعليمية (الكتاب التذكارى لاسماعيل) القاهرة ١٩٤٥
- ابن جبير : تذكرة بالاخبار عن اتفاقات الاسفار القاهرة سنة ١٩٦٨
- القزوينى : اثار البلاد واخبار العباد بيروت سنة ١٩٨٤
- الياس الايوبى : تاريخ مصر فى عهد الخديو اسماعيل القاهرة سنة ١٩٢٣
- الياس خوره : مرآة العصر فى تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر سنة ١٨٩٧
- الشرتونى : اقرب الموارد بيروت سنة ١٨٨٩
- بيركر بتيس : ابراهيم باشا ترجمة محمد بدران ا القاهرة سنة ١٩٣٧
- جوليت آدم : المجلترا فى مصر (عربيه بتصرف على فهمى كامل بك)
- حسين كامل : الخديو اسماعيل وحالة مصر المالية (الكتاب التذكارى لاسماعيل)
- حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية القاهرة ١٩٧٨
- حلمى احمد شلى : الموظفون فى مصر فى عصر محمد على القاهرة ١٩٨٩
- عبد العزيز الشناوى : السخره فى حفر قناة السويس الاسكندرية ١٩٦٥
- عبد المنعم الجميعى : من انتصارات الجيش المصرى (معركة نزيب) القاهرة سنة ١٩٩٤
- عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على القاهرة سنة ١٩٤٨
- عبد السميع المرواى : لغة الادارة العامة فى مصر فى القرن التاسع عشر القاهرة ١٩٦٣
- محمد فؤاد شكرى واخرون : بناء دولة مصر محمد على القاهرة سنة ١٩٤٨
- مصطفى الحفناوى : قناة السويس ومشكلاتها جزء اول القاهرة سنة ١٩٥٢
- مصطفى محمد : تاريخ الحركة القومية الوطنية القاهرة سنة ١٩٨٥
- بخاتى اقطاش وعصمت بينارق : الارشيف العثمانى ترجمة صالح سعداوى
- هاملتون جب- هارولد : المجتمع الاسلامى والغرب ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى
- القاهرة سنة ١٩٧١
- يوسف آصاف : دليل مصر مصر سنة ١٨٩٠

الوثائق

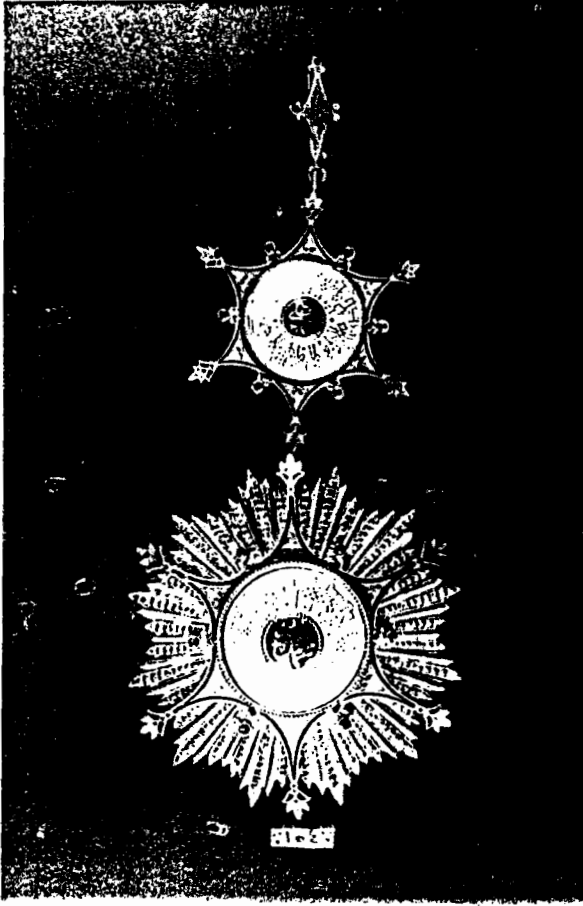
- محافظ عابدين رقم ٢٥٧ دار الوثائق القومية
 محفظة ابحاث رقم ٣٠ دار الوثائق القومية
 محفظة ابحاث رقم ١٣٠ دار الوثائق القومية
 محفظة ابحاث رقم ١٤٩ دار الوثائق العربية
 محفظة ابحاث رقم ١٢٠ كتاب كبير الامناء دار الوثائق القومية
 محفظة ابحاث رقم ١٤٤ دار الوثائق القومية
 دفتر دواوين عابدين تركى رقم ٦٠ دار الوثائق القومية
 محفظة ابحاث رقم (١١٦) دار الوثائق القومية
 محفظة ابحاث رقم ١٢٧ دار الوثائق القومية
 محفظة ٥ ذوات ١١٧ دار الوثائق القومية
 محفظة ٥ ذوات ٢٥ دار الوثائق القومية
 - دفتر ٢٨ معيه عربى وثيقة رقم (٢) دار الوثائق القومية
 - دفتر ٢٧ معيه عربى وثيقة رقم (٤٤) دار الوثائق القومية
 - درج نياشين ورتب ٢٠٣ دار الوثائق القومية
 - محفظة ابحاث رقم ١١١ وثيقة رقم (٧) دار الوثائق القومية
 - دفتر ٢ معيه عربى
 - دفتر ١٩١١ محفظة اوامر دار الوثائق القومية
 - دفتر معيه عربى ٤٦ وثيقة رقم ٥٧ دار الوثائق القومية
 - محفظة ابحاث رقم (١) أ مجلس النظار رقم ٦٣ دار الوثائق القومية
 - الوقائع المصرية رقم ٢٤ يوم الثلاثاء ذى القعدة سنة ١٢٤٤هـ
 - محفظة ابحاث ١٢٧ دار الوثائق القومية

المراجع العربية

- ابراهيم بن عامر على العبيدى : قلائد العقيان
- احمد عزت عبد الكريم : النهضة التعليمية (الكتاب التذكارى لاسماعيل) القاهرة ١٩٤٥
- ابن جبير : تذكرة بالاخبار عن اتفاقات الاسفار القاهرة سنة ١٩٦٨
- القزوينى : اثار البلاد واخبار العباد بيروت سنة ١٩٨٤
- الياس الايوبى : تاريخ مصر فى عهد الخديو اسماعيل القاهرة سنة ١٩٢٣
- الياس خوره : مرآة العصر فى تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر سنة ١٨٩٧
- الشرتونى : اقرب الموارد بيروت سنة ١٨٨٩
- بيركر بتيس : ابراهيم باشا ترجمة محمد بدران القاهرة سنة ١٩٣٧
- جاد طه : معالم تاريخ مصر الحديث والمعاصر القاهرة ١٩٨٥
- جوليت آدم : انجلترا فى مصر (عربيه بتصرف على فيمى كامل بك)
- حسين كامل : الخديو اسماعيل وحالة مصر المالية (الكتاب التذكارى لاسماعيل)
- حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية القاهرة ١٩٧٨
- حلمى احمد شلى : الموظفون فى مصر فى عصر محمد على القاهرة ١٩٨٩
- سمية حسن : روائع زجاج بوهيميا فى متحف الفن الاسلامى القاهرة ١٩٩٢
- عبد العزيز الشناوى : السخرة فى حفر قناة السويس الاسكندرية ١٩٦٥
- عبد المنعم الجميلى : من انتصارات الجيش المصرى (معركة نزيب) القاهرة سنة ١٩٩٤
- عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على القاهرة سنة ١٩٤٨
- عبد السميع المرأوى : لغة الادارة العامة فى مصر فى القرن التاسع عشر القاهرة ١٩٦٣
- محمد فؤاد شكرى واخرون : بناء دولة مصر محمد على القاهرة سنة ١٩٤٨
- مصطفى الحفناوى : قناة السويس ومشكلاتها جزء اول القاهرة سنة ١٩٥٢
- مصطفى محمد : تاريخ الحركة القومية الوطنية القاهرة سنة ١٩٨٥
- بخاتى اقطاش وعصمت بينارق : الارشيف العثمانى ترجمة صالح سعداوى
- هاملتون جب- هارولد : المجتمع الاسلامى والغرب ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى
- يوسف آصاف : دليل مصر القاهرة سنة ١٩٧١
- مصر سنة ١٨٩٠

المراجع الاجنبية

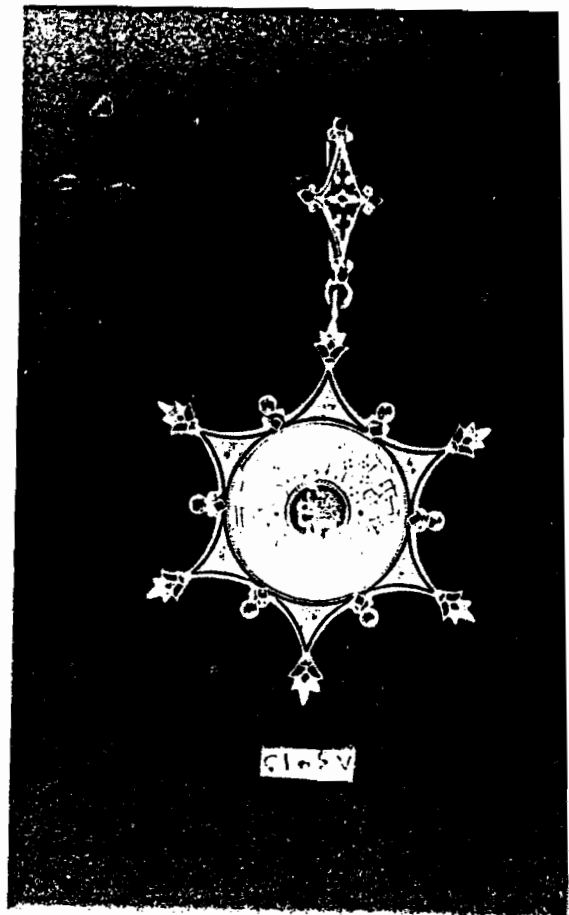
- 1 - Arnold -T-Wilson : Suez canal its past , present and future, London 1939
- 2- Bekir & Hayredin : yeni Kamus Istanbul 1980.
- 3- Cabinet du grand chambellan protocole I,Caire 1946.
- 4- Claudy : Histoire : Financiere de l" Egypte , 1869.
- 5- Yacoub Artin Pacha : Medaille frappee En Angleteree En L,
Honneur de Mehamed Ali le caire ,1897.
- 6 - Voisin Bey : Le Canal de zuez Paris 1902 .



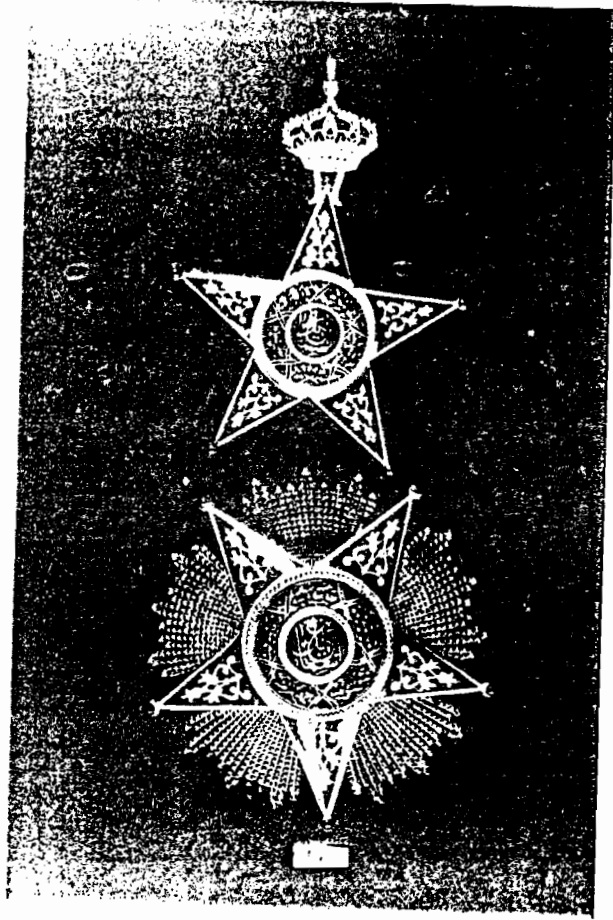
لوحة رقم (١) : وسام ورضيعة باسم محمد على
ذهب عيار ١٨ وزمرد وياقوت (متحف الفن الاسلامى سجل رقم
٢١٥٤٧)



لوحة رقم (٣) : رصيعة باسم محمد علي

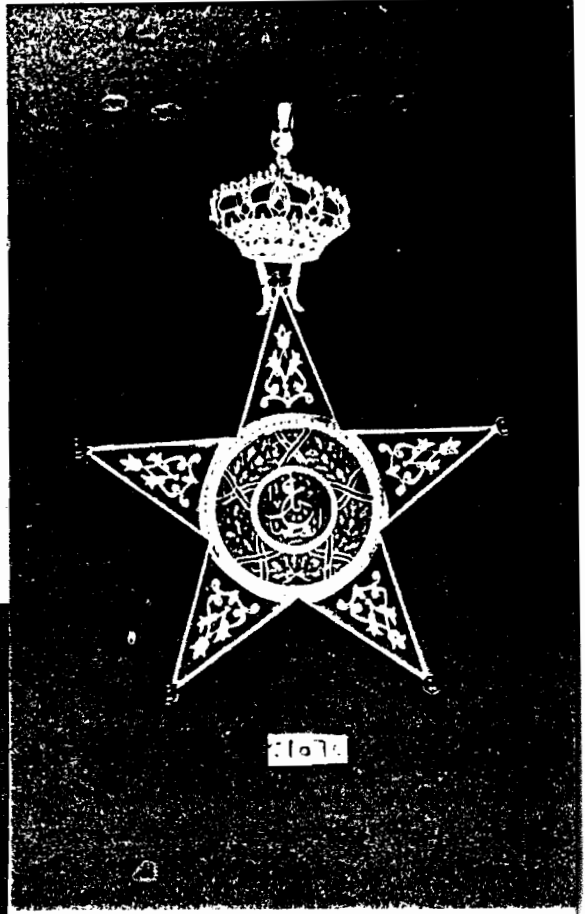


لوحة رقم (٢) : وسام باسم محمد علي

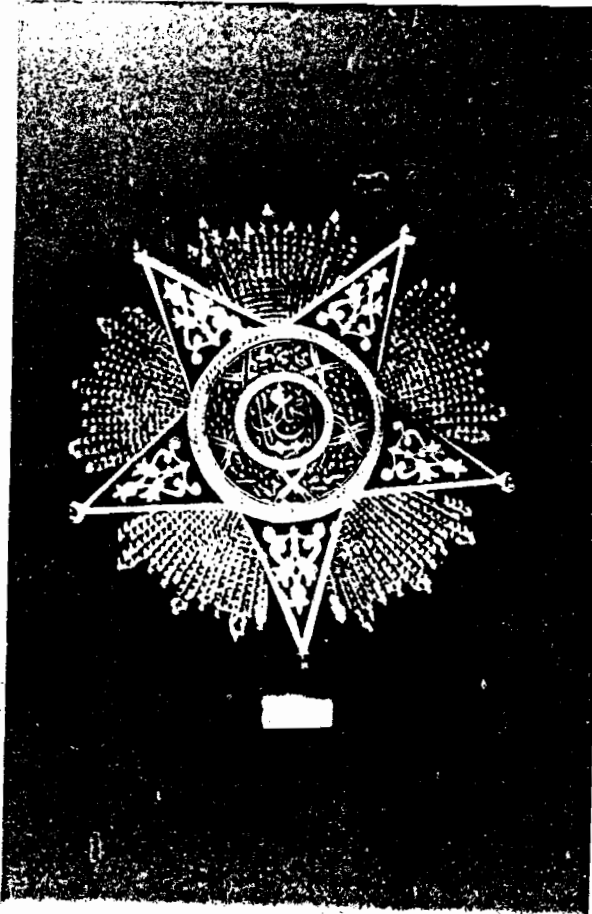


لوحة رقم (٤) : وسام ورصيلة باسم الخديو اسماعيل من الطبقة الثانية ذهب عيار ١٨

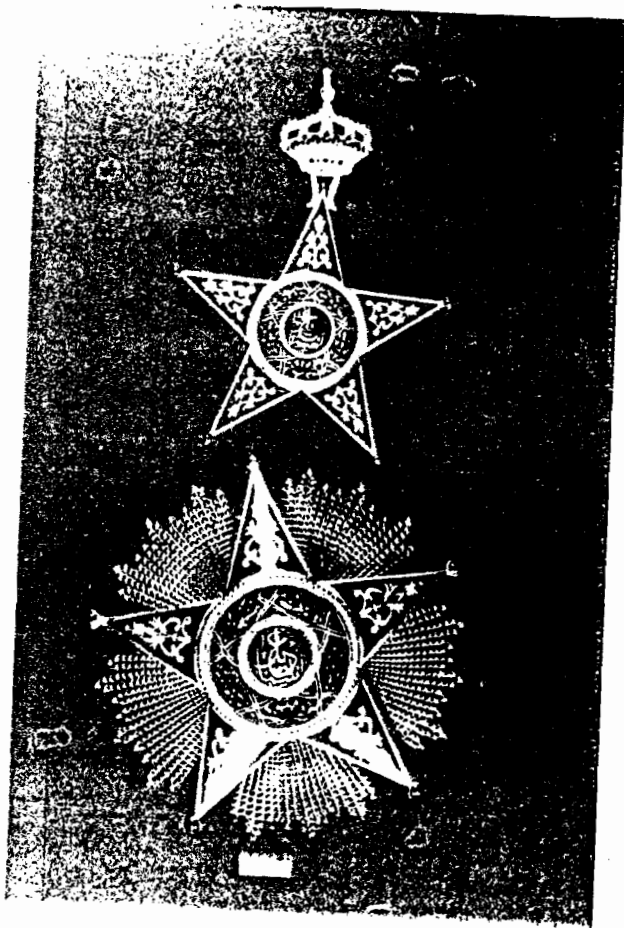
وفضة عيار ٩٠ (متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٢١٥٦٢)



لوحة رقم (٥) : وسام باسم الخديو اسماعيل



لوحة رقم (٦) : رصيلة باسم الخديو اسماعيل

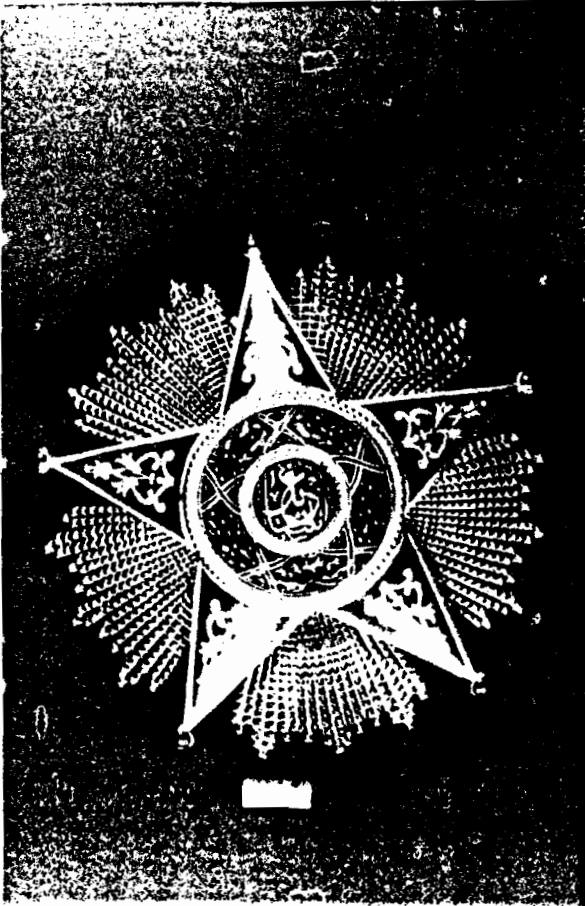


لوحة رقم (٧) : وسام ورصيلة باسم الخديعة اسماعيل من الطبقة الاولى ذهب عيار ١٨

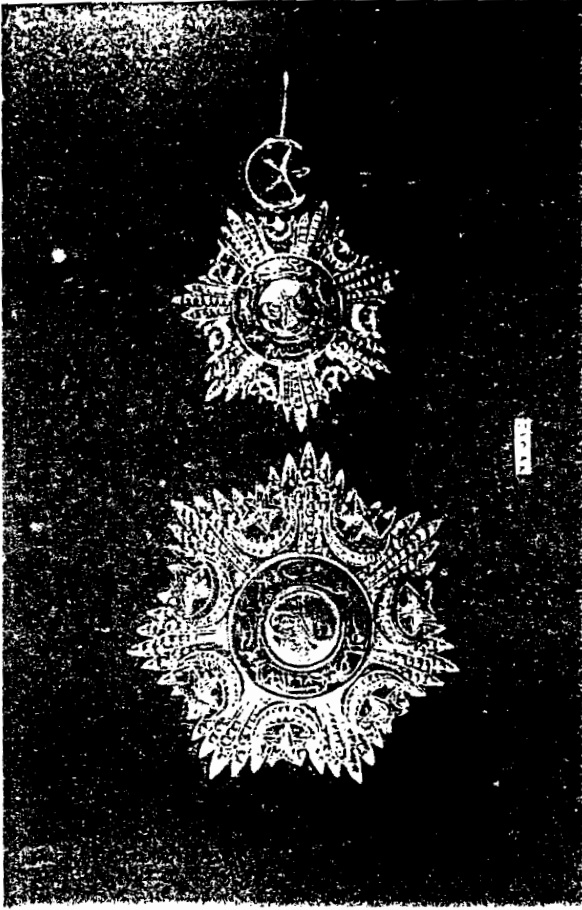
وفضة عيار ٩٠ (متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٢١٥٦١)



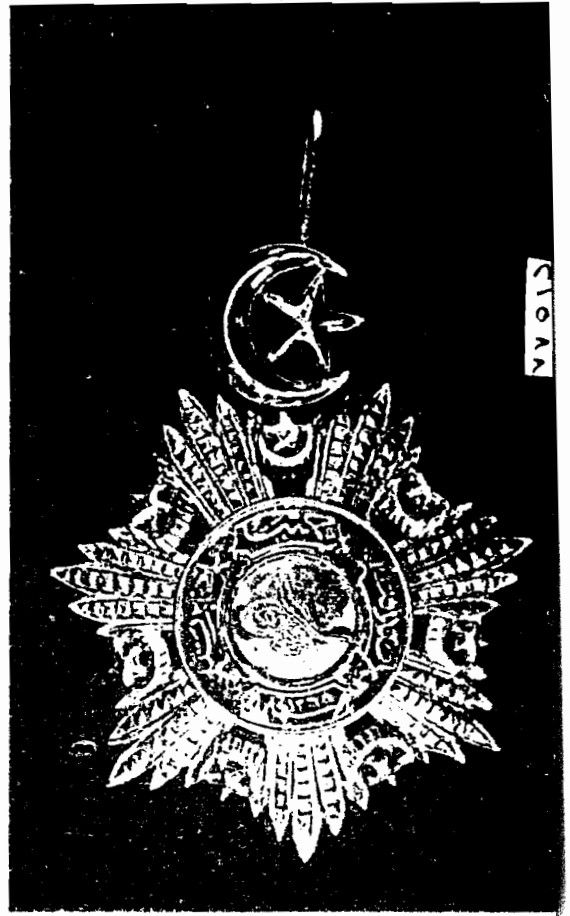
لوحة رقم (٨) : وسام باسم الخديو اسماعيل من الطبقة الاولى



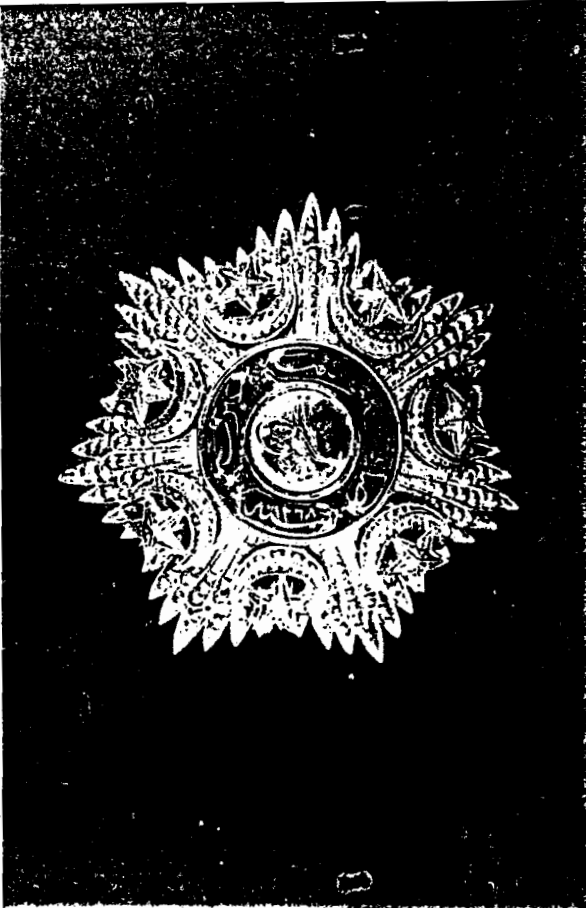
لوحة رقم (٩) : رصيبة باسم الخديو اسماعيل من الطبقة الاولى



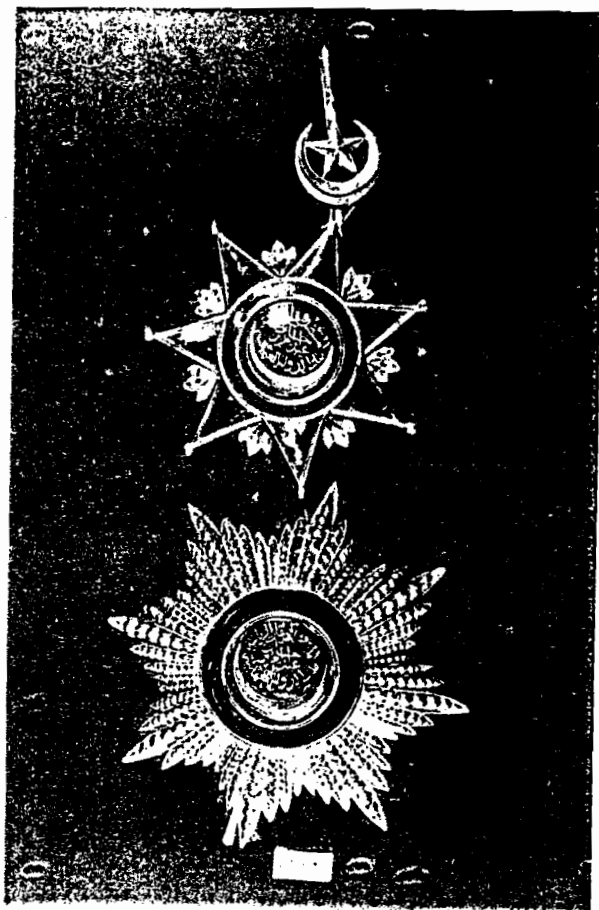
لوحة رقم (١٠) : وسام ورصیعة باسم السلطان العثماني عبد المجيد من الطبقة الاولى
من فضة عيار ٩٠ وذهب (متحف الفن الاسلامي سجل رقم
(٢١٥٨٨)



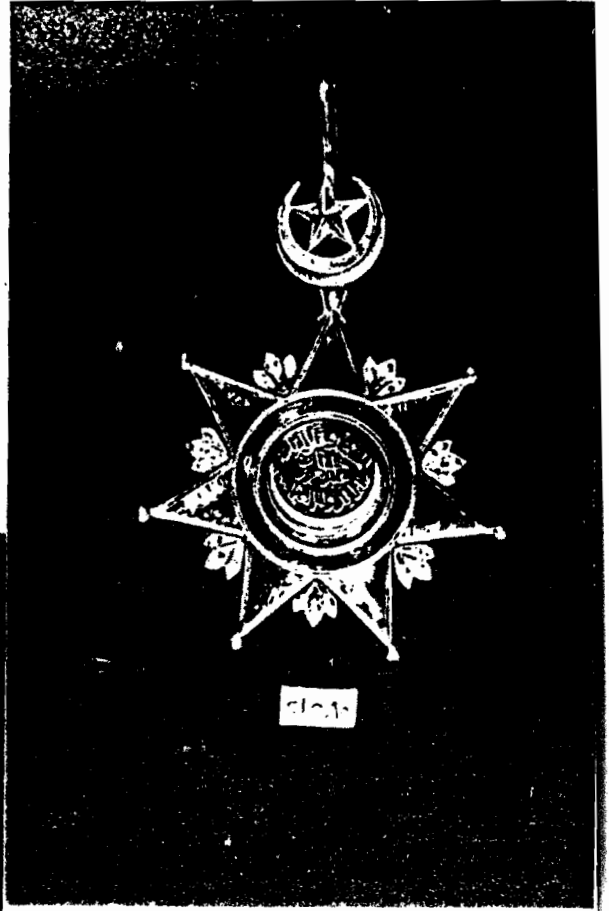
لوحة رقم (١١) : وسام باسم السلطان عبد المجيد



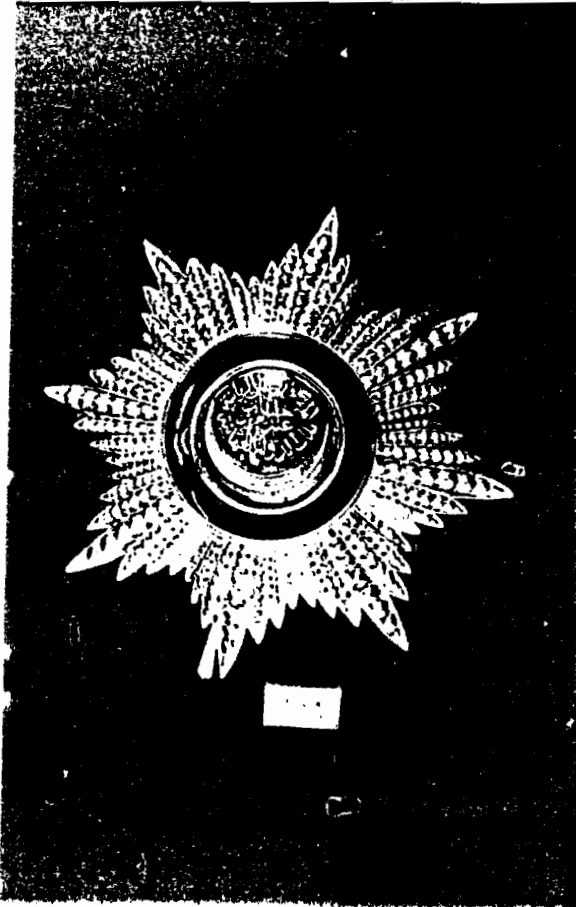
لوحة رقم (١٢) : رصيلة باسم السلطان عبد المجيد



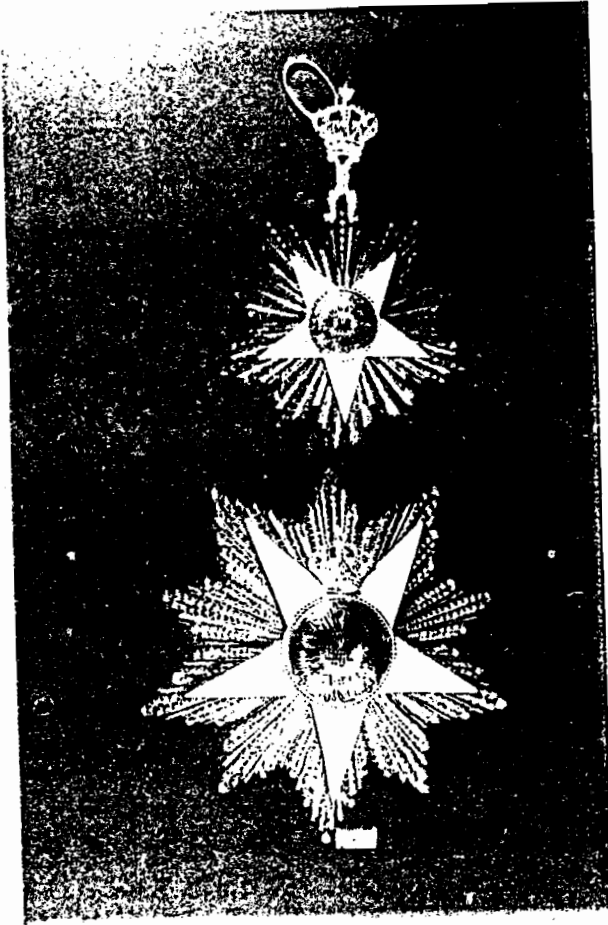
لوحة رقم (١٢) : وسام ورضيعة باسم السلطان العثماني عبد العزيز من الطبقة الثانية
من الفضة عيار ٩٠ والذهب (متحف الفن الاسلامي سجل رقم
(٢١٥٨٥



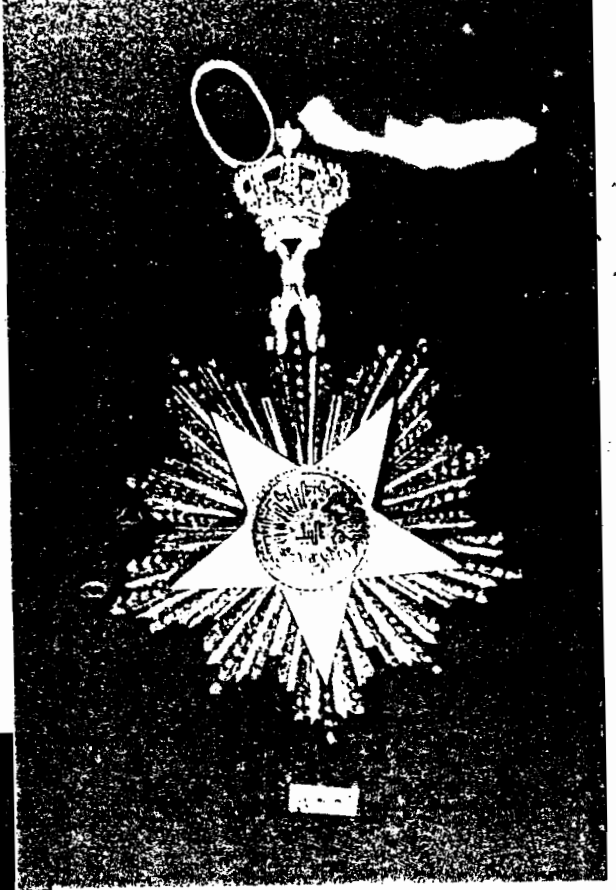
لوحة رقم (١٤) : وسام باسم السلطان عبد العزيز



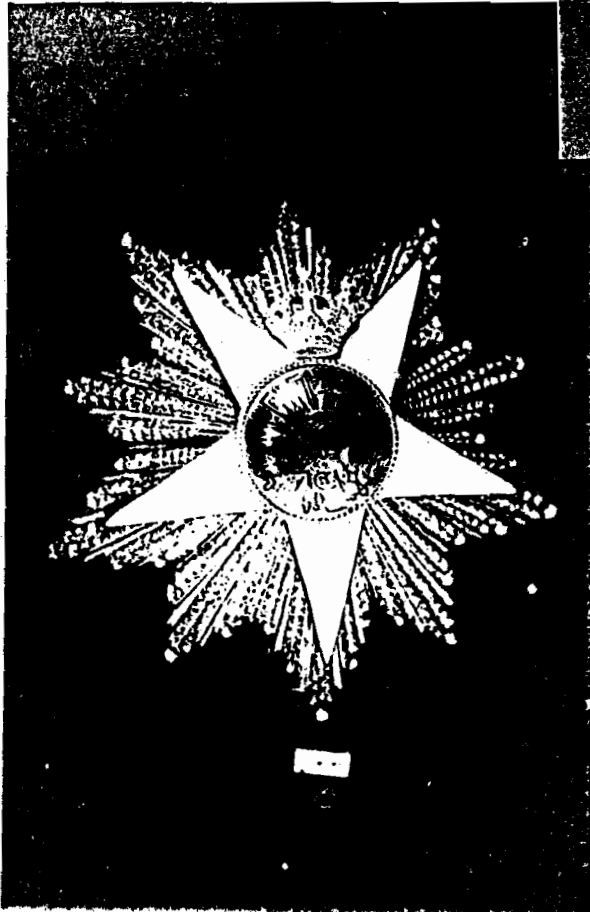
لوحة رقم (١٥) رصيلة باسم السلطان عبد العزيز



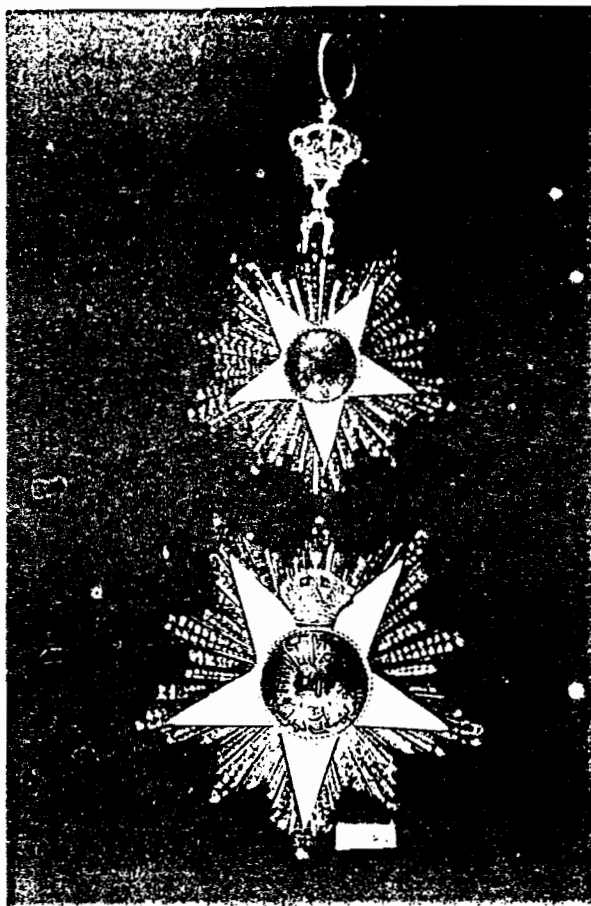
لوحة رقم (١٦) : الوساح الاكبر من وسام النيل الطبقة الاولى من ذهب عيار ١٨
وفضة عيار ٩٠ (متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٢١٥٥٦)



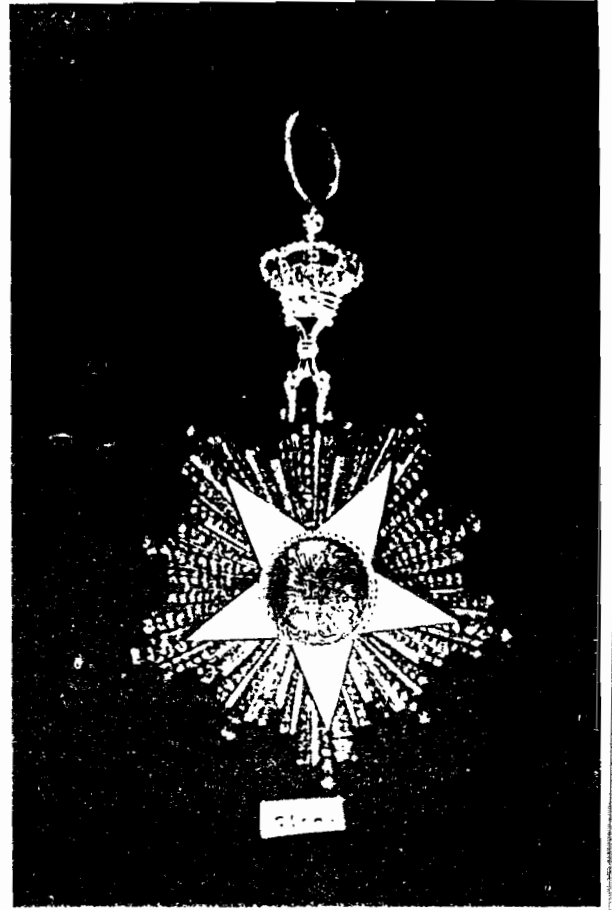
وسام النيل : لوحة رقم (١٧)



رصيلة النيل : لوحة رقم (١٨)

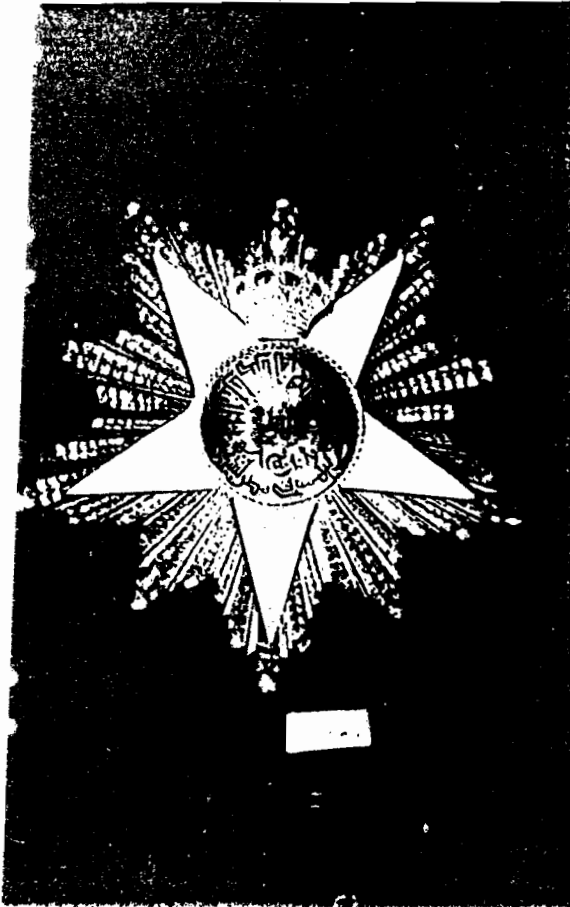


لوحة رقم (١٩) : وسام ورصيلة وسام النيل من الطبقة الثانية من ذهب عيار ١٨
وفضة عيار ٩٠ (متحف الفن الاسلامى رقم سجل ٢١٥٥٧)



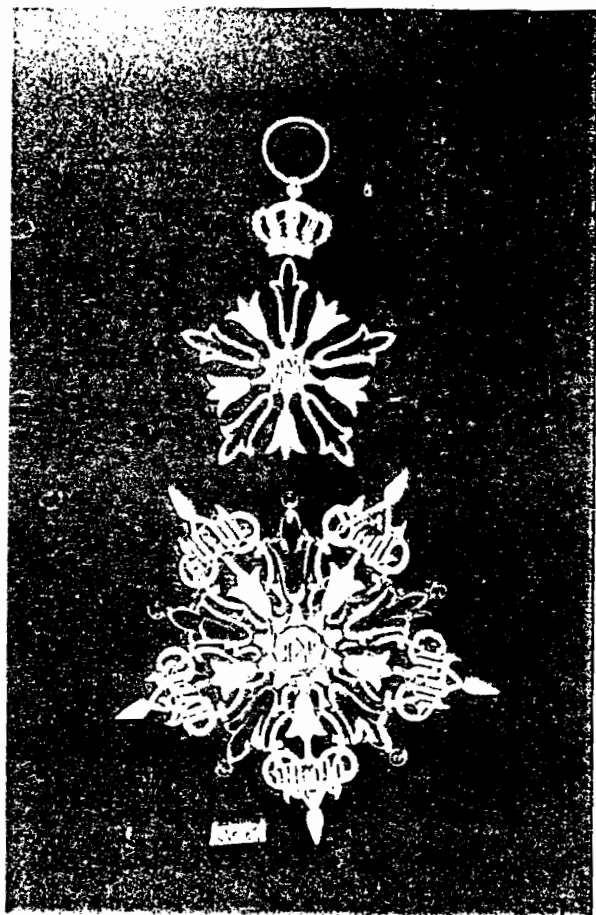
وسام النيل من الطبقة الثانية

لوحة رقم (٢٠) :

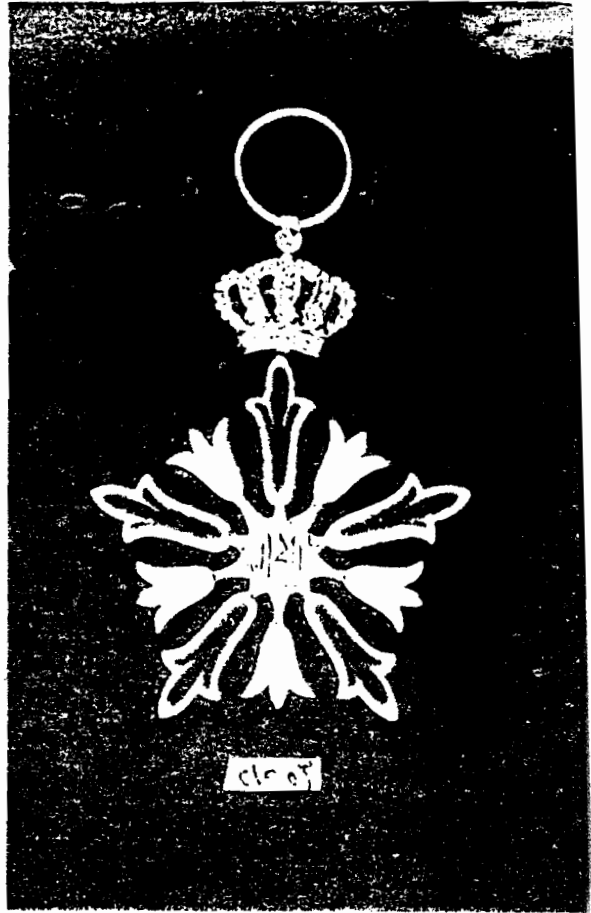


رصيلة النيل من الطبقة الثانية

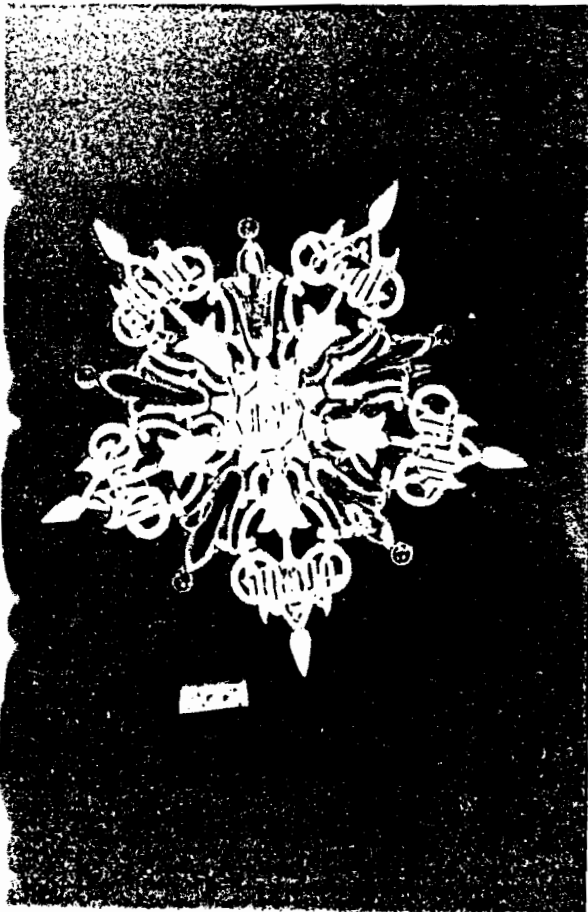
لوحة رقم (٢١) :



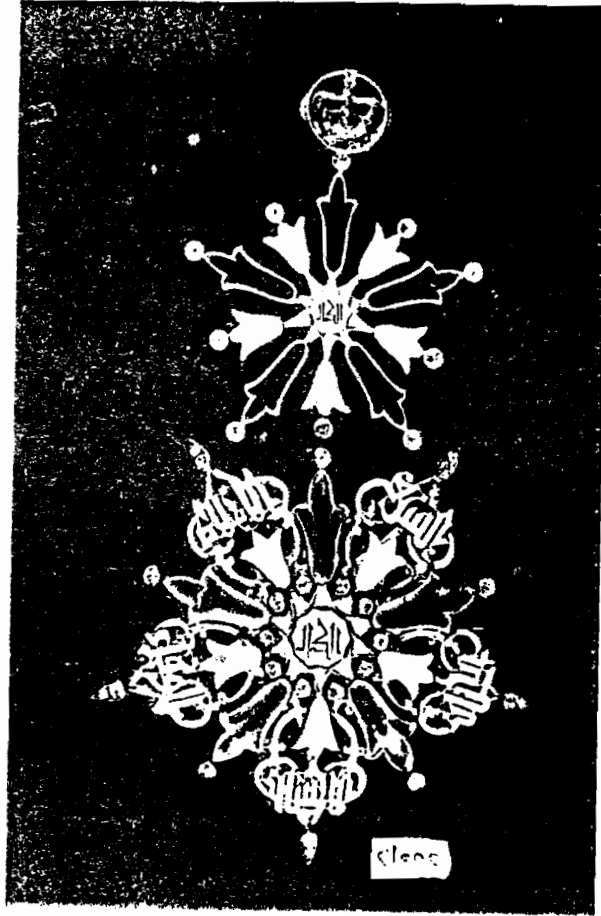
لوحة رقم (٢٢) وسام ورصيلة الكمال من الطبقة الاولى ذهب عيار ١٨ من عهد الملك فؤاد الاول (متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٢١٥٥٣)



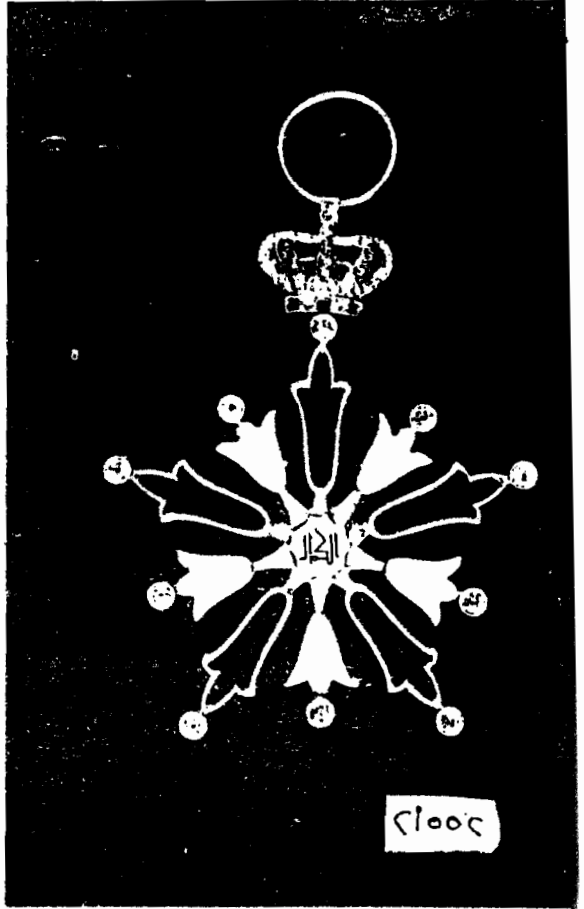
لوحة رقم (٢٣) : وسام الكمال من الطبقة الاولى



لوحة رقم (٢٤) : وصيعة الكمال من الطبقة الاولى

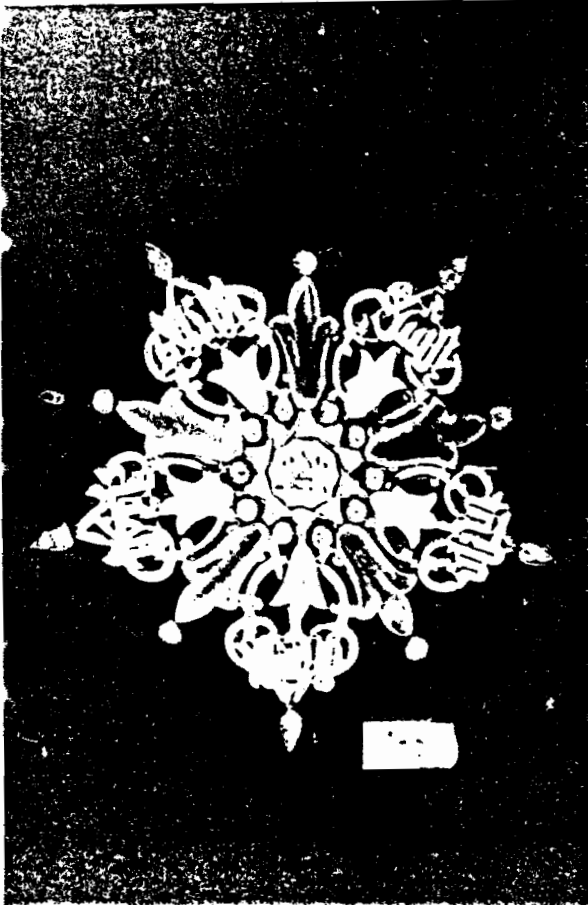


لوحة رقم (٢٥) : وسام ورصيعة الكمال من ذهب عيار ١٨ مرصع بالفضة والنيكل
والفلينك والزفير والياقوت (متحف الفن الاسلامي رقم سجل
(٢١٥٥٢)



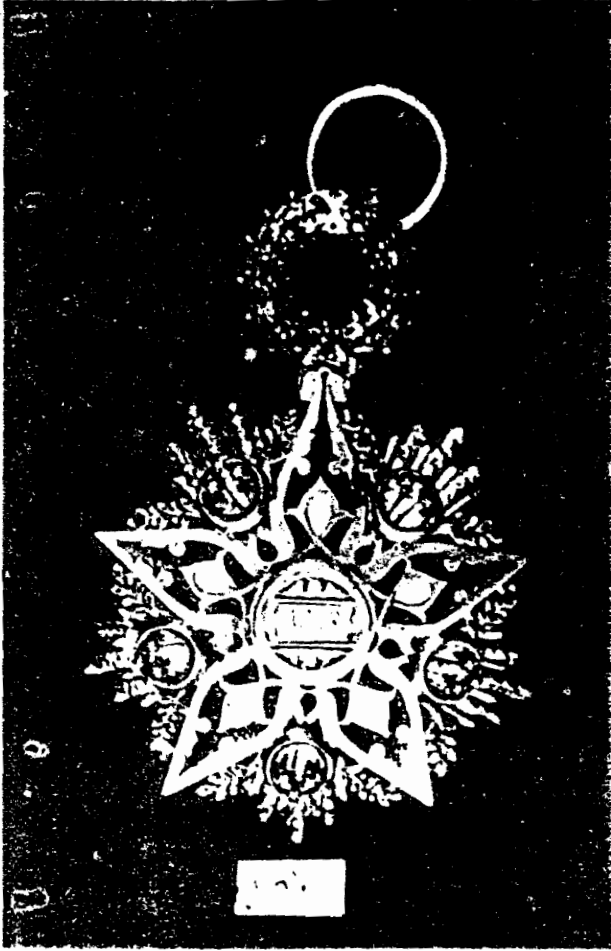
وسام الكمال

لوحة رقم (٢٦) :

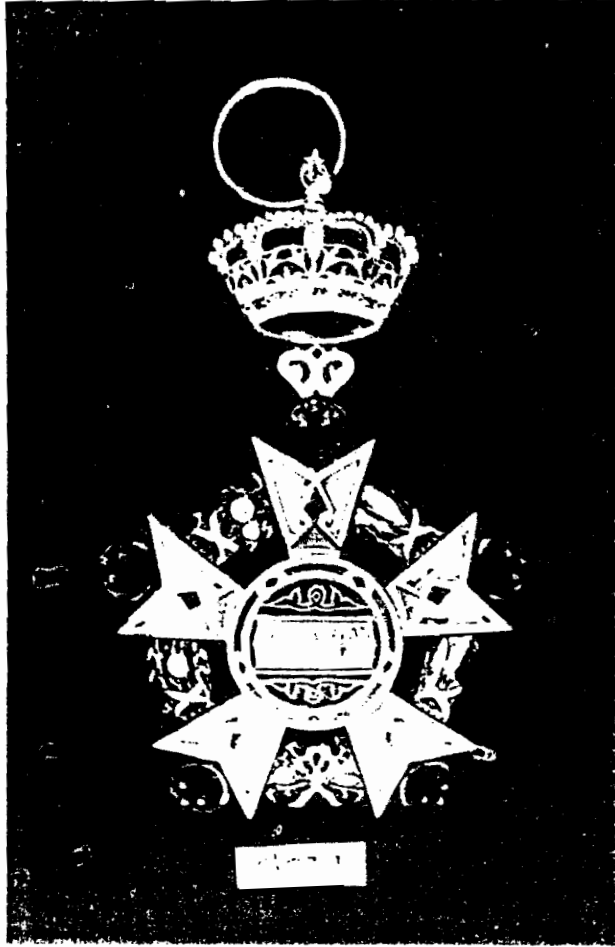


رصيعة ووسام الكمال

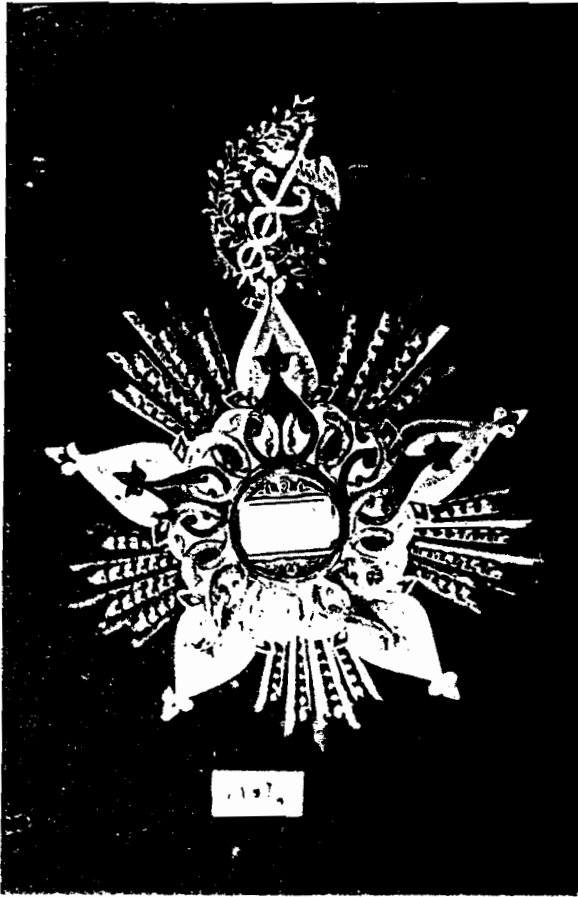
لوحة رقم (٢٧) :



لوحة رقم (٢٨) وسام المعارف من الطبقة الاولى ذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠
(متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٢١٥٧٢)



لوحة رقم (٢٩) : وسام الزراعة من الطبقة الثانية ذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠
متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٢١٥٦٩



لوحة رقم (٣٠) : وسام الصناعة والتجارة من الطبقة الاولى ذهب عيار ١٨ وفضة
عيار ٩٠ متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٢١٥٦٥)



٧٦٥٩

ميدالية من البرونز باسم محمد علي واعتراف من انجلترا بجميل
محمد علي لسماحة باختراقها للاراضى المصرية فى طريقها الى الهند مؤرخة
سنة ١٨٤٠ (متحف الفن الاسلامى ٧٦٥٩)

لوحة رقم (٣١) :



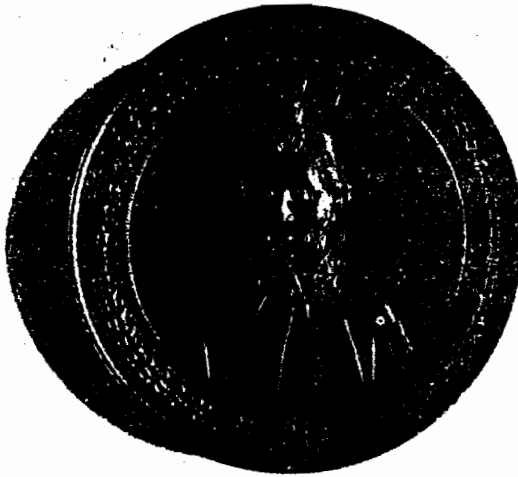
ظهر الميدالية السابقة عليها نص باللغة الانجليزية
لوحة رقم (٣٢) :



٧٦٠

لوحة رقم (٣٣) : ميالية من البرونز تذكّر لواقعة تبين عليها صورة محمد علي
(متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٧٦٠)





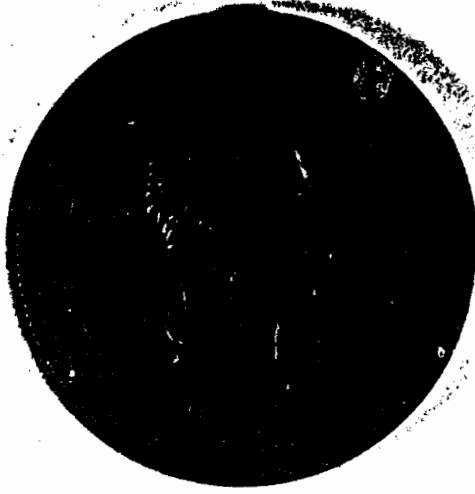
٩٦٨٤

ميدالية من البرونز باسم السلطان عبد المجيد سنة ١٨٥٤
(متحف الفن الاسلامي رقم ٩٦٨٤)

لوحة رقم (٣٤) :



٩٦٨٤



٧٦٥١

لوحة رقم (٣٥) : ميدالية من البرونز في مناسبة افتتاح قناة السويس عليها صورة فرنسو جوزيف (متحف الفن الاسلامي رقم ٧٦٥١)



٧٦٥١

لوحة رقم (٣٦) : ظهر الميدالية السابقة عليها صورة امراه جالسة وخلفها اهرامات الجيزة



ميدالية من البرونز هدية من الجالية الاوربية الى الخديو
محمد سعيد باشا بتاريخ ١٨٥٤/٧/١٦

لوحة رقم (٣٧)



١٧٦٥٨

ظهر الميدالية السابقة عليها صور اشخاص وملاك

لوحة رقم (٣٨)



لوحة رقم (٣٩) : ميدالية من البرونز تذكّر لافتتاح قناة السويس على الوجه صورة
فرديناند ديلسبين



لوحة رقم (٤٠) : تظهر الميدالية السابقة عليها كتابة باللغة الفرنسية



نوحة رقم (٤١) :
 ميدالية من البرونز تذكّر لافتتاح قناة السويس ورنوك لتسعة عشر
 دولة مشاركة في الافتتاح بتاريخ ١٧/١١/١٨٦٩
 (متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٧٦٥٢)



نوحة رقم (٤٢) :
 ظهر الميدالية السابقة عليه كتابة باللغة الفرنسية



٧٦٥٤

لوحة رقم (٤٣) : ميدالية من فضة تذكّر لافتتاح قناة السويس عليها خريطة لقناة السويس (متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٧٦٥٤)



لوحة رقم (٤٤) : ظهر الميدالية السابقة عليها كتابة باللغة الفرنسية



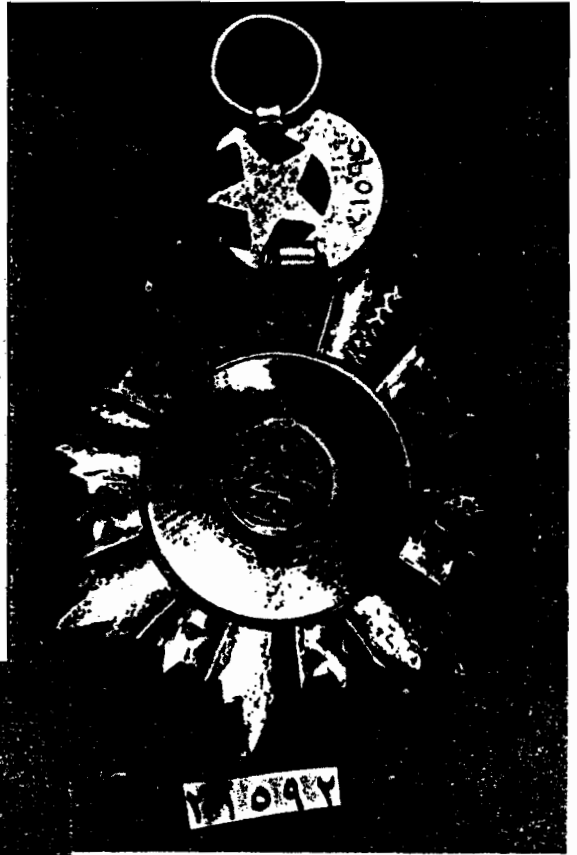
٢١٥٩١

لوحة رقم (٤٥) وسام باسم السلطان عبد المجيد
(متحف الفن الاسلامى القاهرة رقم
سجل ٢١٥٩١)



٢١٥٩١

لوحة رقم (٤٦) ظهر الوسام السابق وعليه كلمة ضربخانه عامرة



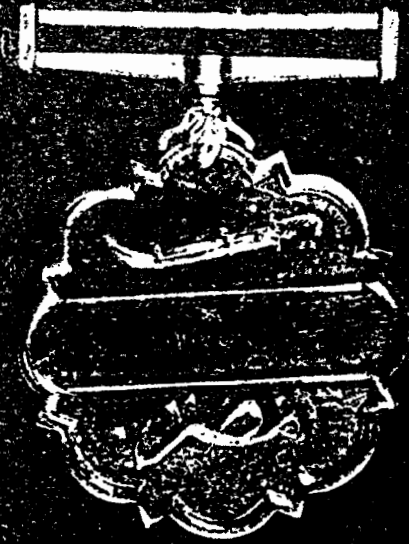
لوحة رقم (٤٧) وسام باسم السلطان عبد العزيز خان
(متحف الفن الاسلامى رقم سجل
٢١٥٩٢)



لوحة رقم (٤٨) وجه الوسام السابق (متحف الفن الاسلامى)



لوحة رقم (٤٩) نوط الشجاعة (متحف الفن
الاسلامى رقم سجل ٢١٥٥٠)



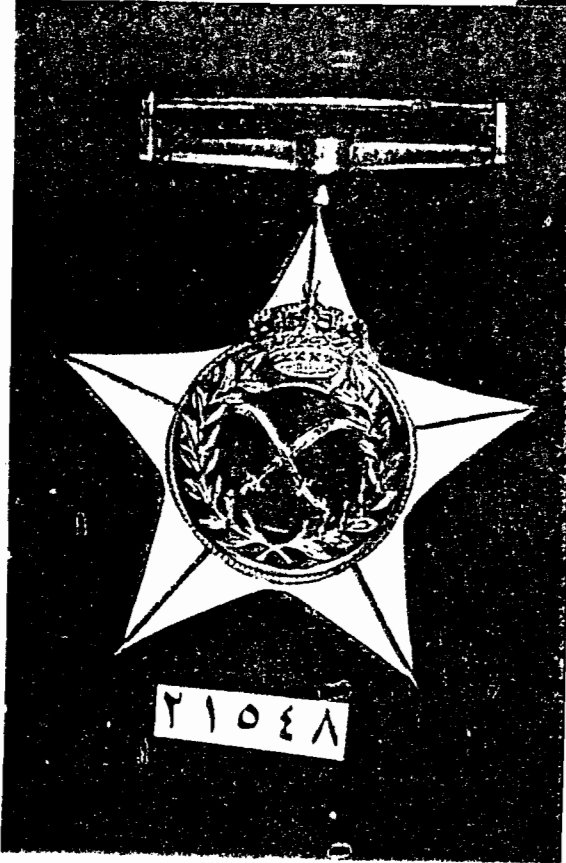
٢١٥٥٠

لوحة رقم (٥٠) ظهر النوط السابق ويحمل اسم مصر

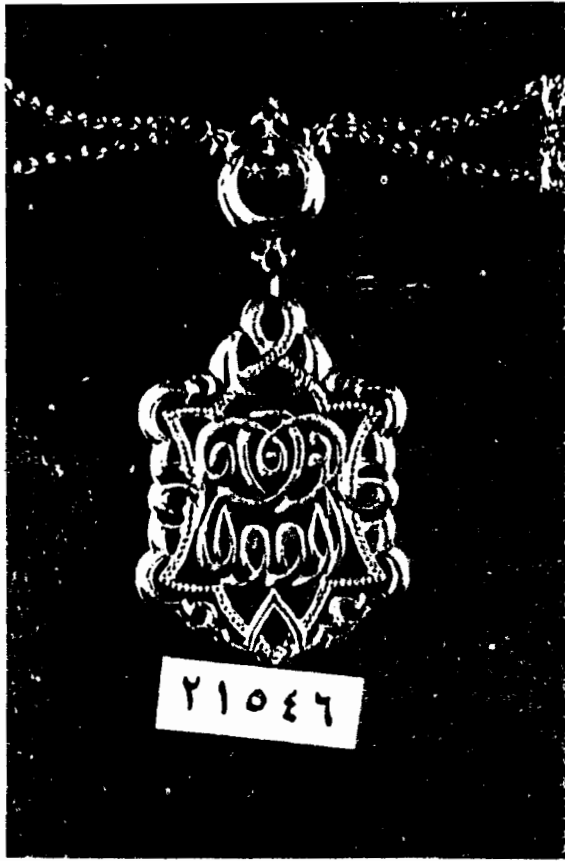


لوحة رقم (٥١) نجمة الملك فؤاد العسكرية

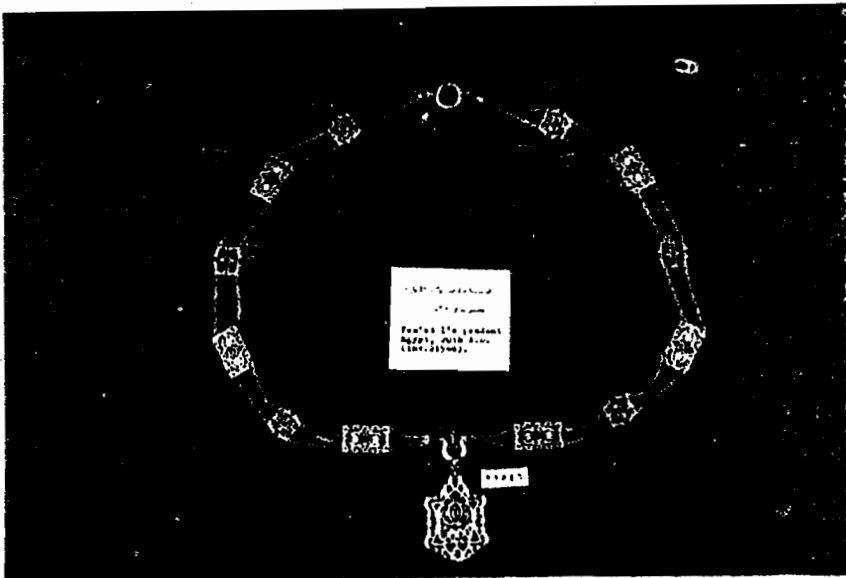
(متحف الفن الاسلامى رقم سجل ٢١٥٤٨)



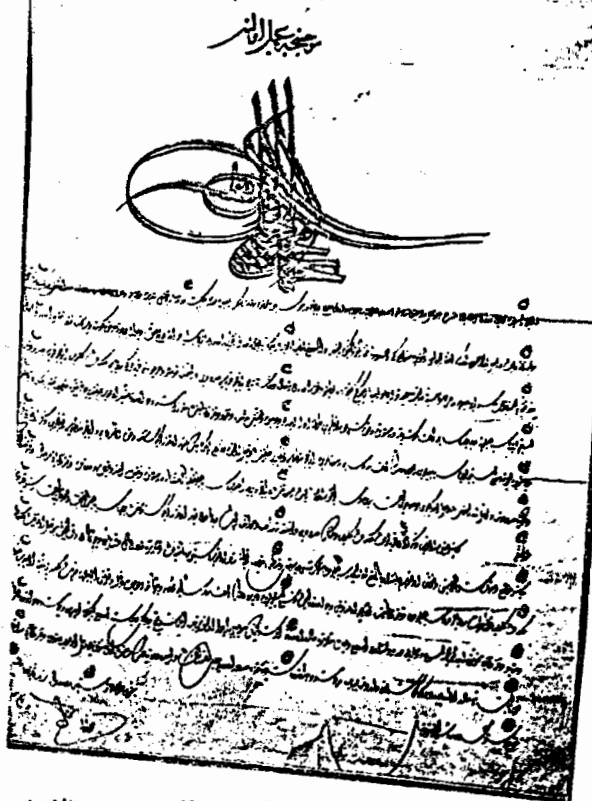
لوحة رقم (٥٢) ظهر النجمة السابقة وعليها التاج الملكى سنة ١٣٤٠هـ - ١٩٢٣ م .



لوحة رقم (٥٣) تعليقة قلادة الملك فؤاد (متحف الفن الاسلامى رقم ٢١٥٤٦)

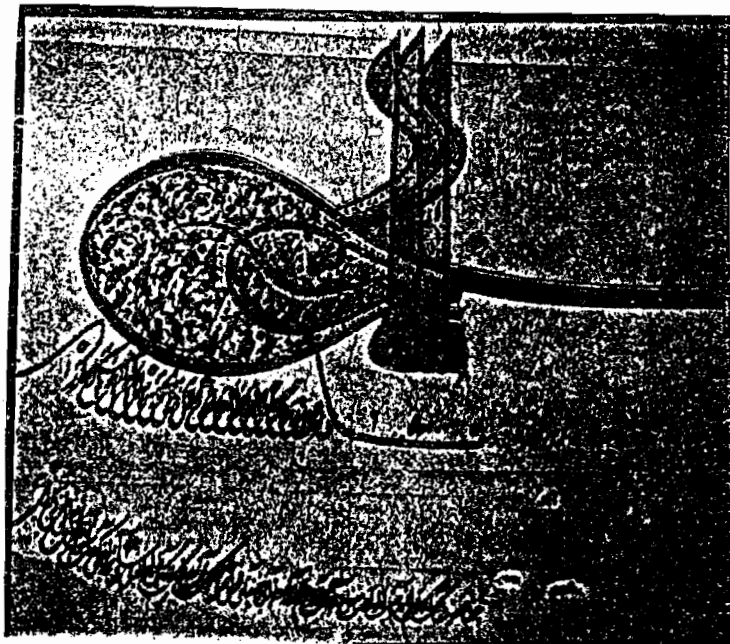


لوحة رقم (٥٤) القلادة مع التعليقة السابقة التى تحمل اسم الملك فؤاد الاول



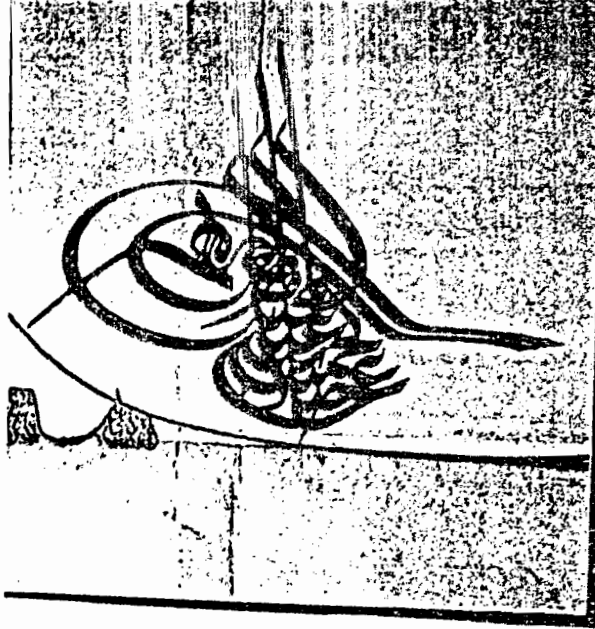
لوحة رقم (٥٥) صورة البراءة او الثرمان الذى يصدر بالانعام

باسم السلطان احمد الثالث ١٢ ديسمبر ١٧٢٢



لوحة رقم (٥٦) الطغراء السلطاني وتحتها كلمة نشان

باسم السلطان سليمان القانوني



لوحة رقم (٥٧) طغراء فرمان باسم السلطان عبد المجيد ابريل ١٨٥٩.



لوحة رقم (٥٨) طغراء على فرمان تحت كلمة نشان باسم السلطان

السلطان عبد الحميد ٩ اكتوبر ١٩٠٧



لوحة رقم (٥٩) صورة شخصية للخديو اسماعيل (متحف قصر النيل بالقاهرة)